ROM

MUSÉE
ROYAL DE
L'ONTARIO

Rapport annuel

2018-2019

Table des matières

Le ROM

Le Musée royal de l'Ontario (ROM) constitue un des fleurons de la province depuis plus d'un siècle. De nouveau, l'année a été marquée par de nombreux succès dans les domaines des expositions, de la recherche et de la programmation. Pour la quatrième année consécutive, le ROM a accueilli plus de 1,3 million de visiteurs. Le ROM est le musée le plus fréquenté au Canada et nous sommes fiers d'œuvrer à transformer la vie des personnes qui franchissent notre seuil ou qui visitent autrement le Musée en Ontario, au Canada et dans le monde entier.

Les musées n'échappent pas aux bouleversements et aux forces qui révolutionnent notre monde. Les attentes de la population à l'égard des institutions publiques évoluent et nous nous devons suivre la cadence. En tant que musée du 21e siècle au cœur de la société civile, notre mission est de transformer des vies en aidant les gens à comprendre le passé et le présent tout en construisant un avenir commun. Nous nous y employons en misant sur nos atouts et en les appliquant à des initiatives de grande envergure. Le ROM entend s'imposer sur la scène internationale comme un Musée qui repousse les limites du savoir, transmet les nouvelles connaissances de façon innovante et joue un rôle important à la croisée de l'art, de la culture et de la nature auprès du public.

En tant qu'organisme de la province de l'Ontario, nos activités s'alignent sur les priorités provinciales. Le ROM contribue au dynamisme de l'économie de l'Ontario par le biais de l'éducation, du développement économique, de l'emploi, de l'accessibilité et de l'innovation. Chaque dollar que le gouvernement provincial investit dans le Musée contribue 10 $ au produit intérieur brut (PIB). Le Musée soutient directement ou indirectement 2 940 emplois et génère 47,1 millions de dollars en recettes fiscales* aux trois paliers de gouvernement. Le Musée joue un rôle décisif dans la promotion de l'Ontario en tant que grande destination financière, commerciale et touristique. Une des institutions parascolaires les plus importantes au Canada, le ROM est en relation avec des apprenants de tous âges au Musée et à travers la province. Nous réduisons les obstacles à la participation culturelle en offrant la gratuité à divers groupes. Conscient du formidable potentiel de l'art, de la cuture et de la nature sur le bien-être, le ROM contribue à améliorer la santé des collectivités par le biais de programmes fondamentaux, dont celui des prescriptions muséales.

*Étude d'évaluation de l'incidence économique réalisée par Deloitte Canada, d'après des données de 2017-2018





Les indicateurs de rendement

En 2018-2019, le ROM a de nouveau connu une excellente année, dépassant même les objectifs énoncés dans le plan d'activités 2018-2019.

Fréquentation

Le ROM a accueilli 1,34 million de visiteurs, par rapport à un objectif prévu de 1,275 million. C'est la quatrième année consécutive que nous franchissons le cap de 1,3 million de visiteurs. Selon le rapport du *Art Newspaper*, le ROM occupe le 1er rang au Canada en matière de fréquentation, le 7e en Amérique du Nord et le 43e au monde.

Expositions

La popularité des expositions *Les araignées : Peur et fascination*, *Le Photographe naturaliste de l'année et Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé* a contribué à la fréquentation élevée, tandis que les expositions itinérantes ont permis de mieux faire connaître le ROM sur de nouveaux marchés.

Groupes scolaires

En 2018-2019, le ROM a accueilli 100 536 personnes sur place (visites scolaires) et rejoint 194 603 personnes grâce à ses expositions itinérantes.

Adhésion

Le ROM a connu une année record et compte, pour l'exercice, 127 000 membres individuels et 38 467 foyers, soit une hausse de 50 % depuis 2015.

Produits et excédent d'exploitation

Les produits d'exploitation ont augmenté de 1 % par rapport à l'exercice précédent. Les revenus autogénérés représentent 60 % du total. En 2018-2019, l'excédent se chiffrait à 13 000 $.

Numérisation des collections

Les collections numériques (en anglais seulement) comptent des milliers d'objets. En 2018-2019, 16 394 images ont été ajoutées à la base de données et 19 937 nouveaux objets ont été publiés sur notre site Web (https://collections.rom.on.ca).

Projet d'accueil

Après la réouverture des portes de l'Entrée Weston en 2017, la dernière étape du Projet d'accueil a été entreprise en avril 2018. L'inauguration de la Place Famille Reed et de la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt est prévue pour août 2019.

Description des activités

Conformément à son mandat et aux priorités du gouvernement, le ROM poursuit les objectifs stratégiques énoncés dans le plan d'activités 2018-2019.

Objectif stratégique nº 1 : Une expérience extraordinaire pour les visiteurs
(Expositions et galeries, programmation, éducation, projet d'accueil, stratégie numérique)

Objectif stratégique nº 2 : De la recherche et des collections de renommée mondiale
(Recherches et collections, principales acquisitions, publications)

Objectif stratégique nº 3 : Des liens essentiels avec le public
(Mobilisation des publics autochtones, adhésion, inclusion et accessibilité)

Objectif stratégique nº 4 : La résilience financière
(Rendement financier)

Objectif stratégique nº 5 : Une infrastructure physique et numérique solide
(Financement des immobilisations, infrastructure numérique, planification des locaux pour les collections)

Objectif stratégique nº 6 : Un personnel, une équipe dirigeante et des bénévoles compétents et dévoués
(Nominations, bénévoles, santé mentale en milieu de travail)

Objectif stratégique n° 1
Une expérience extraordinaire pour les visiteurs

EXPOSITIONS ET GALERIES

En 2018-2019, le ROM a proposé une importante série d'expositions à ses visiteurs, racontant toutes une histoire passionnante de notre monde en constante évolution. *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde* et *Les araignées : Peur et fascination* ont été présentées en première nord-américaine au ROM. *Le photographe naturaliste de l'année, Le modernisme au bord du Gange : Les photographies de Raghubir Singh, Iris van Herpen : Transformer la mode et Philip Beesley : Transformer l'espace* ont également attiré les visiteurs et renforcé la place du Musée parmi les institutions d'envergure internationale. *Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé* et *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois*, deux expositions montées par le ROM, et *La collection de soldats de plomb*, une installation permanente, mettent en valeur le savoir de nos conservateurs et conservatrices, ainsi que la diversité des collections du Musée.

Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré et l'installation *#MoiAussi et les arts* témoignent de la volonté du Musée d'aborder des sujets d'actualité et des histoires sensibles, réaffirmant son rôle de forum : un lieu où les visiteurs peuvent débattre de grands enjeux d'hier et d'aujourd'hui.

Le Musée a également partagé ses recherches et ses collections par le biais de deux expositions itinérantes. *Christian Dior* a été présentée au musée Glenbow de Calgary, tandis que *Nous sommes ici, d'ici : L'art contemporain des Noirs canadiens* a pris l'affiche au Musée des beaux-arts de Montréal.

Cette programmation hors du commun a permis au Musée de demeurer au premier rang des institutions culturelles et éducatives. À la croisée de l'art, de la culture et de la nature, ces expositions ont favorisé l'apprentissage, remis en cause des idées reçues et suscité des échanges sur des sujets intéressant le public et la société actuels.

Les araignées : Peur et fascination

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2, Cristal Michael Lee-Chin
Du 16 juin 2018 au 6 janvier 2019
Commissaire du ROM : Doug Currie, vice-président, histoire naturelle, et conservateur principal d'entomologie
Partenaires médias : Toronto Star et CTV

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette exposition phare réunissait plus de 200 spécimens vivants ou naturalisés d'araignées, y compris certaines des plus venimeuses. Une panoplie d'activités interactives et d'expériences en réalité augmentée ont permis aux visiteurs de découvrir des araignées chasseuses, fouisseuses

et tisseuses. Le ROM a ajouté des spécimens canadiens et un volet traitant de l'importance de l'araignée dans la culture. Une magnifique cape en soie d'araignée et une présentation des bandes dessinées Spider-Man illustrent l'influence de l'araignée sur la créativité et l'imaginaire collectif.

L'exposition a été montée par l'Australian Museum et assurée, pour la tournée, par Flying Fish.

Iris van Herpen : Transformer la mode et Philip Beesley : Transformer l'espace

Galerie Roloff Beny et Galerie Patricia Harris des textiles et du costume, niveau 4,
Cristal Michael Lee-Chin
Du 2 juin au 8 octobre 2018
Commissaire du ROM : Alexandra Palmer, titulaire du poste de conservation Nora E. Vaughan et conservatrice principale des textiles et du costume

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette installation double explorait les possibilités illimitées du mariage de l'art, de la nature, du design et de la technologie.

Iris van Herpen : Transformer la mode réunissait les créations avant-gardistes de cette créatrice de mode hollandaise, dont les collections audacieuses allient style, science et technologie, créant des collections de haute couture déconcertantes.

Philip Beesley : Transformer l'espace présentait une sculpture « vivante » inédite qui respirait, ondulait et bougeait au passage des visiteurs. L'installation associait chimie, intelligence artificielle et sons d'ambiance pour créer un magnifique espace interactif.

L'exposition *Iris van Herpen : Transformer la mode* était organisée conjointement par le High Museum of Art d'Atlanta et le musée de Groningue, aux Pays-Bas. Le commissariat de l'exposition a été assurée par Sarah Schleuning (High Art Museum) et Mark Wilson et Sue-an van der Zijpp (musée de Groningue).

L'exposition *Philip Beesley : Transformer l'espace* a été créée par Philip Beesley et le groupe Living Architecture Systems.

Le modernisme au bord du Gange : Les photographies de Raghubir Singh

Aire centrale, niveau 3
Du 21 juillet au 21 octobre 2018
Commissaire du ROM : Deepali Dewan, conservatrice Dan Mishra des arts et des cultures de l'Asie du Sud

Artiste visionnaire, prolifique et bien connu, Raghubir Singh (1942-1999) est l'un des premiers photographes à se servir des pellicules en couleur pour documenter de façon spectaculaire et personnelle les rues, les paysages et les cultures de l'Inde. Retraçant la carrière de Singh, de la fin des années 1960 à ses derniers projets inédits de la fin des années 1990, cette rétrospective réunissait des images emblématiques de la vie et la culture indiennes.

L'exposition a été montée par le Metropolitan Museum of Art en collaboration avec la succession de Raghubir Singh.

#MoiAussi et les arts

Maison des esprits Thorsell, niveau 1, Cristal Michael Lee-Chin
Du 21 juillet au 21 octobre 2018
Commissaire du ROM : Deepali Dewan, conservatrice Dan Mishra des arts et des cultures de l'Asie du Sud

De nos jours, les musées s'interrogent sur leur rôle lorsqu'un des artistes représentés dans leur institution est accusé de harcèlement sexuel ou que des œuvres de leur collection sont considérées comme problématiques. Motivée par la présentation de l'exposition *Le modernisme au bord du Gange : Les photographies de Raghubir Singh* et les allégations de harcèlement sexuel portées contre l'artiste aujourd'hui décédé, l'installation *#MoiAussi et les arts* a amorcé un grand débat sur la réaction des musées et du public à l'art dans le contexte des mouvements #MoiAussi et « Time's Up ».

Le Photographe naturaliste de l'année 2018

Aire centrale, niveau 3
Du 1er décembre 2018 au 31 mars 2019
Commissaire du ROM : Sebastian Kvist, conservateur adjoint de paléontologie des invertébrés

Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Le Photographe de l'année était de retour pour la sixième année consécutive. L'exposition de renommée mondiale réunissait 100 nouvelles photos de partout dans le monde mettant en scène des animaux fascinants, des paysages à couper le souffle et l'incomparable beauté de la nature.

L'exposition a été montée et produite par le Natural History Museum de Londres.

Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé

Galerie Roloff Beny, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin
Du 15 décembre 2018 au 20 mai 2019
Commissaires du ROM : David Evans, conservateur de la chaire dotée James et Louise Temerty en paléontologie des invertébrés et Victoria Arbour (titulaire d'une bourse postdoctorale du CRSNG)

Commanditaire : Sinking Ship Entertainment
Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Il y a 76 millions d'années, cet ankylosaure herbivore de 6 mètres de long, pesant 2,5 tonnes et recouvert d'une armure parcourait la planète. Aujourd'hui, *Zuul* est l'un des squelettes les plus complets de son genre à avoir été découverts. Le squelette, mis au jour en 2014, comprend les principales parties du corps, dont un crâne impressionnant, une partie médiane et une massue caudale. Le public était invité à plonger dans le monde fertile du Crétacé, à découvrir l'univers de *Zuul* ainsi que les plus récentes recherches en paléontologie.

Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois

Galerie Patricia Harris des textiles et du costume, niveau 4, Cristal Michael Lee-Chin
Du 26 janvier au 29 septembre 2019
Commissaires du ROM : Wen-chien Cheng, titulaire de la chaire dotée Louise Hawley Stone d'art de l'Asie orientale, et Yanwen Jiang, stagiaire J.S. Lee Memorial 2017-2018

Commanditaires : E. Rhodes et la Fondation Leona B. Carpenter
Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

L'exposition examinait les liens inexplorés entre les portraits d'ancêtres et les estampes traditionnelles qui ornent les maisons durant le Nouvel An chinois. Portraits d'ancêtres, figures divines en papier et céramiques, provenant dans leur grande majorité des collections du ROM, révèlent le culte voué à ces objets destinés à assurer le bonheur et la prospérité des lignées familiales.

Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré

Galerie Sigmund Samuel du Canada, niveau 1, Aile de la famille Weston
Du 2 février au 5 août 2019
Commissaires du ROM : Arlene Gehmacher, conservatrice des peintures, estampes et dessins canadien, et Heather Read (titulaire d'une bourse postdoctale Rebanks)
Commissaires invités : Bryce Kanbara et Katherine Yamashita

Commanditaire : Fonds de la Galerie Sigmund Samuel du Canada
Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Réunissant des œuvres de huit artistes d'ascendance japonaise, l'installation proposait des points de vue personnels face à l'exil, la dépossession et l'internement des Canadiens et Canadiennes d'origine japonaise dans les années 1940. Ces œuvres disséminées dans la *Galerie Sigmund Samuel du Canada* invitaient les visiteurs à réfléchir aux séquelles à long terme de cette injustice qui fait tache dans l'histoire du Canada ainsi qu'à l'actuelle définition de l'identité canadienne.

Les recherches ont été menées avec le soutien du projet *Landscapes of Injustice* et du Japanese Canadian Cultural Centre (Toronto).

Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde

Hall d'exposition Garfield Weston, niveau B2, Cristal Michael Lee-Chin
Du 9 mars au 2 septembre 2019
Commissaire du ROM : Deepali Dewan, conservatrice Dan Mishra des arts et des cultures de l'Asie du Sud
Parrain de l'exposition : Dan Mishra
Partenaires médias : CTV et Toronto Star

Partenaire gouvernemental : Le Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario
Cercle royal des expositions : Gail et Bob Farquharson, Chris et Kasia Jamroz, Robert E. Pierce et sa famille, Stephen Smith et Diane Blake, James et Louise Temerty, Richard Wernham et Julia West, Jeff Willner et sa famille, anonyme

Cette exposition présentait près de quatre siècles de création artistique dans le royaume du Marwar-Jodhpur, situé dans l'État du Rajasthan (nord-ouest de l'Inde). Peintures, bijoux, textiles et arts décoratifs fastueux racontaient de multiples histoires : la conquête, la royauté, les alliances stratégiques, le rôle des femmes et la vie à la cour. Le ROM compte parmi les trois musées internationaux (et le seul au Canada) à accueillir cette exposition hors du commun.

L'exposition était organisée par le Museum of Fine Arts de Houston en collaboration avec le Mehrangarh Museum Trust de Jodhpur, en Inde.

La collection de soldats de plomb

À l'extérieur de l'entrée est de la Galerie CIBC des découvertes, niveau 2
Depuis le 9 mars 2019

En 1991, alors qu'il était lieutenant-gouverneur de l'Ontario, l'honorable Henry N. R. Jackman a fait don de sa collection de 5 000 soldats de plomb au ROM. Cette nouvelle installation réunit 2 500 pièces de la collection Jackman. Jouets du passé, ces soldats permettaient aux enfants de découvrir des cultures et des lieux un peu partout dans le monde, tout en renforçant les messages associés à l'identité nationale dans l'entre-deux-guerres.

La Galerie Willner Madge de l'aube de la vie

En novembre 2018, les mécènes torontois Jeff Willner et Stacey Madge se sont généreusement engagés à verser 5 millions de dollars au ROM pour aménager la *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*. Cette nouvelle galerie permanente d'environ 930 mètres carrés retracera l'histoire de la vie dès ses débuts, il y a environ quatre milliards d'années. Elle sera donc complémentaire à la *Galerie James et Louise Temerty de l'âge des dinosaures* et à la *Galerie Reed de l'âge des mammifères*, au niveau 2.

La galerie présentera et interprétera des centaines de spécimens, tirés principalement de la collection de fossiles d'organismes primitifs du ROM, dont la plupart seront présentés pour la première fois. L'histoire des origines de la vie sur Terre y sera illustrée par une gamme de spécimens provenant de sites canadiens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, y compris les schistes de Burgess situés dans les parcs nationaux Yoho et Kootenay (Colombie-Britannique), les falaises fossilifères de Joggins (Nouvelle-Écosse), la pointe Mistaken (Terre-Neuve-et-Labrador) et le parc national de Miguasha (Québec).

La *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie* a aussi bénéficié du généreux soutien d'autres donateurs importants, dont Richard M. Ivey et sa famille, la Fondation Salamander, Elinor Gill Ratcliffe, la Fondation Dorothy Strelsin, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Albert et Barbara Milstein, et les fonds de la famille Polk.

Le ROM tient à remercier les 100 donateurs et donatrices qui contribuent à ce nouveau projet, pour lequel des dons allant de 10 dollars à 5 millions de dollars ont été amassés.

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Nous sommes d'ici, ici : L'art contemporain des Noirs canadiens

Cette exposition multidisciplinaire du ROM explore la présence de la culture noire au Canada à travers les œuvres de neuf artistes contemporains, dont huit font partie de la tournée. Elle a attiré 187 173 visiteurs au Musée des beaux-arts de Montréal (12 mai–16 septembre 2018) et est présentement à l'affiche de l'Art Gallery of Nova Scotia (1er juin–27 octobre 2019).

Christian Dior

Après avoir connu un succès retentissant au ROM, l'exposition *Christian Dior* a entrepris une tournée nationale et internationale : le Musée Glenbow de Calgary (3 février–2 juin 2019), où elle a a franchi des records de fréquentation par rapport aux dernières années, le Musée national de la soie en Chine (automne 2019) et le Musée McCord de Montréal (été 2020).

PARTENARIAT INTERNATIONAL AVEC LA CHINE

En avril 2018, Josh Basseches, directeur général du ROM, et Chen Shen, vice-président, Art et culture, ont accompagné l'honorable Mélanie Joly, alors ministre du Patrimoine canadien, lors d'une mission commerciale de cinq jours en Chine. C'était la première mission de cette nature organisée par le gouvernement canadien dans le but d'ouvrir de nouveaux débouchés aux artistes, créateurs et entrepreneurs créatifs canadiens. La ministre était accompagnée de représentants de près de 60 entreprises canadiennes œuvrant dans divers secteurs des industries créatives, dont le cinéma, la télévision, les musées et les arts de la scène.

Le ROM a conclu deux ententes importantes. La première a été signée avec le Musée de Xuzhou en vue d'un partenariat stratégique favorisant les échanges, la formation et le développement muséal. La seconde a été conclue avec le Musée national de la soie afin de favoriser les échanges dans les secteurs des expositions, des collections, de la recherche et des publications. Deux projets viennent concrétiser ces ententes : une exposition réunissant des objets de la collection égyptienne sera présentée au Musée de Xuzhou à compter de juin 2019 et l'exposition *Christian Dior* montée par le ROM sera présentée au Musée national de la soie à l'automne 2019.

LA PROGRAMMATION

Des tables rondes stimulantes sur des sujets d'actualité réunissant des penseurs de renom jusqu'aux expériences pratiques et tactiles, les programmes et activités du ROM offrent aux visiteurs une expérience muséale inestimable aussi bien lors de périodes d'affluence que tout au long de l'année.

Les Conférences du ROM

Le ROM propose des programmes portant sur des sujets stimulants à tous les moments de l'année. Données par des personnalités et suivies d'une réception et d'une visite des expositions temporaires, les Conférences du ROM ont attiré 6 000 personnes.

Les événements accompagnant les expositions suivantes ont fait salle comble : *Les araignées : Peur et fascination*; *Le Photographe naturaliste de l'année*; *Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé*; *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois*; *Je suis Canadien d'origine japonaise : réflexions sur un monde déchiré* et *Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde*.

Parmi les conférenciers, citons l'auteur Chip Zdarsky et l'illustrateur Adam Kubert de la bande dessinée Spider-Man, qui ont retracé l'histoire de ce personnage dans la culture populaire; Brian Skerry, le célèbre photojournaliste de la revue *National Geographic*; et les paléontologues Tom Holtz et Victoria Arbour, qui ont parlé des dinosaures cuirassés comme *Zuul*.

George Gao, musicien canadien d'ascendance chinoise et nominé pour un prix Gémeaux, a joué du ehru pour célébrer *Accueillir les divinités*, tandis que Ron Korb, flutiste dont la candidature a été proposée pour un prix Grammy, a participé à la soirée d'inauguration de l'exposition *Je suis Canadien d'origine japonaise* en compagnie de Terry Watada, auteur et dramaturge canadien d'origine japonaise. L'année s'est terminée par une visite de la princesse Baijilal Shivranjani Rajye du Marwar-Jodhpur qui nous a parlé de la collection royale de l'exposition *Trésors d'un royaume du désert*.

LA CONFÉRENCE ANNUELLE EVA HOLTBY DE CULTURE CONTEMPORAINE : JESSE WENTE

La conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine invite de brillantes personnalités à discuter de sujets provocateurs et des enjeux de l'heure. En novembre 2018, le célèbre animateur et critique culturel Jesse Wente, ojibwé de Toronto, membre de la Nation de Serpent River et directeur du Bureau des productions audiovisuelles autochtones, a brossé le tableau des possibles relations entre le Canada et les peuples autochtones en 2067.

La Conférence annuelle Eva Holtby de culture contemporaine bénéficie du généreux soutien des familles Holtby et Schury.

La fièvre du vendredi soir @ ROM

Lancée en 2012, la Fièvre du vendredi soir @ ROM, ou #FNLROM, s'impose comme l'événement le plus couru à Toronto. Chaque semaine, des milliers de jeunes de la génération Y prennent d'assaut le plus grand musée du Canada. Au programme : expositions d'avant-garde, prestations musicales et visuelles, DJ, danse, visites des salles du Musée, sans oublier les délicieuses bouchées et boissons!

La septième année consécutive de la Fièvre du vendredi soir (13e et 14e saisons) a proposé 21 soirées, dont trois événements hors-saison, qui ont attiré plus de 53 000 personnes. La soirée de clôture du printemps (Arachnophile) célébrait l'inauguration de l'exposition phare *Les araignées : Peur et fascination*. Parmi les soirées thématiques qui ont fait le bonheur des participants, citons « Les superhéros », la « Soirée dinos », « L'amour, toujours l'amour », « Holi », « Le ROM aux couleurs de la Fierté », « Techniques de mode », « Le 416 » et « À l'heure autochtone ».

Commanditaire : Asahi Super Dry

Le ROM de jour et le ROM branché

Les activités des programmes le ROM de jour et le ROM branché sont comprises dans le prix d'entrée. Le ROM de jour est une occasion unique d'entendre les propos des spécialistes du ROM sur la recherche de pointe et les percées artistiques, culturelles et scientifiques. Le ROM branché vous propose des conférences stimulantes et des documentaires fascinants. Notons, en particulier, *Christian Dior : La mode dans les publications*; *Véritable faux : L'histoire d'une urne zapothèque*; *Les arts de la cour de Jodhpur : Du palais à Toronto*; et la Conférence Veronika Gervers : *Une révolution dans la chambre à coucher : Comment les toiles de coton imprimées de l'Inde ont transformé les intérieurs européens aux 17e et 18e siècles*.

Le temps des Fêtes au ROM

Pendant les douze jours du temps des Fêtes, le ROM devient le lieu de rencontre par excellence pour les familles et les amis, accueillant plus de 89 900 visiteurs. Petits et grands ont profité d'activités inspirées de nos trois expositions temporaires *Les araignées : Peur et fascination, Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé* et *Le Photographe naturaliste de l'année*. Également au programme : danse interactive, animaux exotiques vivants présentés par Hands On Exotics et ateliers de bricolage sensationnels sur les araignées.

Le week-end de la famille

Durant le week-end de la famille, du 16 au 18 février 2019, le ROM a accueilli 18 313 visiteurs venus célébrer le Nouvel An chinois et l'année du Cochon. Le Musée bourdonnait d'activités :

prestations musicales, rencontres avec les artistes chinois Peng Yang et Yanwen Jiang, danses du lion, artisanat chinois, dégustation de thé et bien plus encore. Les familles étaient invitées à visiter l'exposition *Accueillir les divinités : Portraits d'ancêtres chinois et estampes de dieux pour le Nouvel An chinois.*

La relâche au ROM

L'édition 2019 a attiré 70 700 visiteurs. Les conservateurs, conservatrices et scientifiques des départements d'histoire naturelle et des cultures du monde ont fait vibrer le ROM au rythme de l'art, de la culture et de la nature. Le Camp d'expédition du ROM a fait découvrir les techniques, les outils et les plaisirs et défis de la recherche sur le terrain. Le kiosque sur les secrets du Musée a montré aux visiteurs la face cachée du ROM. Les chercheurs et le personnel de la Bibliothèque et des archives du ROM ont lu leurs histoires d'enfants préférées. L'équipe des expositions itinérantes du ROM, le Service des bénévoles du Musée, les Amis du ROM et Parcs Canada ont permis à tous et à toutes de participer à des expériences interactives.

ROM Adultes

Ces ateliers d'une journée comprennent des conférences fascinantes, des activités interactives et des visites en salle, ainsi qu'un dîner gratuit. Cette année, la participation du public a dépassé toute espérance. À la demande générale, nous avons ajouté plusieurs ateliers dans les domaines suivants : *la préparation de fossiles, L'essor et la chute de l'Empire romain : une question d'actualité?, L'empire céleste : La Chine impériale à l'époque des Ming et des Qing* et *Retour sur l'âge des Vikings.*

L'ÉDUCATION AU ROM

Le Musée est l'un des plus grands éducateurs parascolaires en Ontario. Sur place, en ligne et par le biais de la diffusion externe, l'éducation prend de multiples formes : visites scolaires, galeries interactives, programmes itinérants, ressources en ligne. Les programmes sont inspirés des travaux de recherche et des collections du ROM.

Les visites scolaires

Tous les jours, des autobus scolaires déposent au Musée des élèves et étudiants qui ont le goût d'apprendre. Cette année, le ROM a encouragé près de 100 536 élèves et enseignants de partout en Ontario à développer leur pensée critique par des visites guidées, des laboratoires interactifs, des ateliers de création et des ressources en ligne en lien avec le curriculum de l'Ontario. Grâce au Programme de bourses pour les visites scolaires, 26 400 élèves de groupes défavorisés ont participé à des activités d'apprentissage expérientiel au ROM.

Ce programme bénéficie du généreux soutien d'Ada Slaight, de la Fondation de la famille Bennett, de Dan Mishra, de Canada-Vie, de KPMG, de Linamar, de la Fondation de bienfaisance Mandarin, de Nordstrom et de la Fondation de la famille Weinberg.

Les programmes itinérants

Les ÉduKits, le planétarium et les expositions itinérantes correspondent au mandat provincial du ROM. En 2018-2019, 194 603 élèves et étudiants ont bénéficié de ces programmes à l'échelle provinciale et nationale. Les ÉduKits contiennent des artéfacts et spécimens originaux ou reproduits, un guide de l'enseignant(e) et des livrets d'activités en rapport avec le curriculum de l'Ontario. Le planétarium itinérant est un dôme gonflable sur lequel on projette des images numériques de notre galaxie et au-delà. Cette année, 68 394 personnes ont loué nos ÉduKits et 11 867 personnes ont profité du planétarium dans des écoles, des bibliothèques, des musées et des centres communautaires à travers la province. En outre, les petites expositions du ROM en tournée permettent de faire découvrir nos collections et nos activités de recherche. Cette année, nous avons rejoint 114 342 personnes au Québec, en Ontario, en Colombie-Britannique et en Nouvelle-Écosse.

Le planétarium itinérant bénéficie du généreux soutien de la Fondation de la famille Burt.

Les galeries interactives

Les galeries les plus fréquentées sont la *Galerie de la biodiversité interactive de la famille Patrick et Barbara Keenan* et *la Galerie CIBC des découvertes*. Elles présentent des objets de toutes les collections du

Musée et contribuent à une meilleure compréhension de l'art, de la culture et de la nature. Cette année, elles ont accueilli respectivement 270 594 et 198 359 visiteurs. Les éducateurs et éducatrices du Musée et plus de 200 bénévoles proposent à des publics de tous âges des activités ludiques et des expériences multisensorielles à l'aide d'objets et de spécimens, sans oublier les animaux vivants.

Les programmes d'apprentissage autochtone

Priorité stratégique des services éducatifs depuis plus de cinq ans, l'apprentissage autochtone fait l'objet de programmes s'inscrivant dans la foulée des recommandations (appels à l'action) de la Commission de vérité et de réconciliation. Durant cette période, plusieurs initiatives pédagogiques élaborées en collaboration avec le Cercle consultatif autochtone, qui réunit un aîné, des porteurs de savoir autochtone, des éducateurs, des artistes et des jeunes représentant diverses nations, ont été mises en œuvre.

ROMJeunes

Cette année, ROMJeunes a accueilli plus de 32 000 enfants. Trente-cinq éducateurs et éducatrices, 50 moniteurs et monitrices ainsi que 200 bénévoles ont contribué aux succès du Club d'été, du Camp des Fêtes, du Camp de la relâche, du Club du samedi (bénéficiant du soutien généreux de la Fondation Philip et Berthe Morton) et de ROMJeunes : les tout-petits. Cette année encore, d'anciens campeurs se sont joints au personnel afin d'offrir leurs services à la communauté. Ils représentaient plus de 50 % des employés du Club d'été. En 10 semaines, 23 éducateurs et 52 moniteurs ont accueilli 134 groupes, ce qui représente le plus grand Club d'été de l'histoire du ROM. L'exposition temporaire *Les araignées : Peur et fascination* a été visitée à 60 reprises. Les campeurs du groupe « Les coulisses du ROM » se sont familiarisés avec la réalisation d'une exposition avant de montrer leur propre projet. À la fin de l'été, un groupe d'éducateurs japonais a visité le ROM pour se renseigner sur l'enseignement des sciences en milieu muséal.

LE PROJET D'ACCUEIL

Le ROM a entrepris cette année la construction de la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt et de la Place Famille Reed. Il s'agit de la dernière phase du Projet d'accueil du Musée, amorcé afin d'élargir l'accès au ROM et de rehausser son rôle de centre socioculturel à Toronto et pour les visiteurs. Ce projet, qui devrait être complété à la fin de l'été 2019, créera un lieu de rassemblement autour de l'entrée du Cristal Michael Lee-Chin, rue Bloor. Ce sont les grands mécènes Nita et Don Reed et Helga et Mike Schmidt qui ont permis la construction de cet espace extérieur de 678 mètres carrés.

En décembre 2017, le ROM a achevé la première phase de son Projet d'accueil en rénovant sa façade emblématique sur Queen's Park et en rouvrant l'Entrée Weston. La dernière phase, une réalisation du célèbre architecte torontois Siamak Hariri du cabinet Hariri Pontarini Architects, comprendra de magnifiques jardins et une place réservée aux spectacles de plein air.

La Place Famille Reed, qui longe la façade nord du Musée, sera agrémentée d'élégants aménagements paysagers et prévoit des places assises, rendant l'espace convivial pour les piétons et invitant les visiteurs à se rassembler, s'asseoir et se détendre.

La Place des spectacles Helga et Mike Schmidt, située du côté nord-ouest du Musée, donnera sur la Promenade des philosophes. Musique, théâtre, débats et autres activités auront lieu dans cet espace public dédié aux spectacles et à différents événements. Le ROM ouvre ainsi tout grand ses portes, tout en renforçant les liens qu'il entretient avec la société civile et en participant à la vie urbaine de Toronto et de la province.

LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE

La stratégie numérique du ROM comprend trois grands objectifs : assurer la maturité numérique, favoriser l'accès, l'expérience et l'engagement, et procéder par évaluation et itération.

À ces fins, le ROM développera une pensée numérique alignée sur celle des autres institutions culturelles et instaurera des pratiques numériques à l'échelle du Musée. Il nous faut donc faire preuve d'aisance et de curiosité face à la technologie, en faire usage naturellement, l'appliquer d'instinct et savoir nous adapter. Essentiellement, il s'agit de repenser l'évolution du Musée en fonction des besoins des publics du 21e siècle. Le ROM prendra la tête du mouvement en faveur de la pensée numérique à l'échelle du Musée, sur place et en ligne, transformant ainsi radicalement l'expérience du public en lui proposant des visites personnalisées, un accès facile et un engagement profond.

Le projet numérique du ROM bénéficie du généreux soutien de Nancy et Jon Love.

Le site Web

Le site Web du ROM (rom.on.ca/fr) a été consulté presque quatre millions de fois et les ventes de billets en ligne ont représenté plus de 2,6 millions de dollars. Près de 50 % des internautes ont consulté le site pour planifier une visite au Musée. Le cyberMusée, la collection numérique du ROM (accessible en anglais seulement), a été consulté plus de 41 000 fois et presque 814 000 pages ont été visionnées, soit une augmentation de 180 % par rapport à l'année dernière. Plus de 36 000 objets accompagnés de photos et de descriptions ont été mis en ligne et les visiteurs passent en moyenne plus de 5,5 minutes à explorer la collection d'œuvres d'art, d'artéfacts et de spécimens d'histoire naturelle. La priorité accordée à la qualité et à la convivialité du contenu permet au ROM d'attirer de nouveaux visiteurs et de tisser des liens solides avec la communauté numérique.

Les initiatives clés

Parmi les principales initiatives, citons l'achèvement d'un système global de gestion des collections (le système TMS) qui fera autorité en matière d'information sur la collection du ROM, laquelle compte plus de 13 millions d'objets et de spécimens.

Nous travaillons également à la mise en œuvre d'un nouveau système de gestion du patrimoine numérique qui consolidera le contenu numérique du Musée (images, audios et vidéos) en un seul système d'archivage.

La numérisation des collections et des publications suit son cours. Depuis décembre 2017, une équipe du ROM a photographié plus de 7 800 objets. Au mois de mai 2019, le cyberMusée (en anglais seulement) comptait plus de 36 000 objets avec images, donnant accès à ses collections aux internautes du monde entier.

Objectif stratégique n° 2
De la recherche et des collections de renommée mondiale

RECHERCHE ET COLLECTIONS

Le ROM demeure un haut lieu de la recherche et des découvertes scientifiques, se dotant de nouveaux postes de conservateurs et améliorant l'accès à ses collections et leur mise en valeur. Pour ce faire, d'importantes acquisitions sont venues enrichir nos collections à la fois d'histoire naturelle et des arts et cultures du monde, et des conservateurs et conservatrices ont prononcé des conférences à travers le monde et mené des fouilles dans de nombreux pays.

Le colloque annuel de la recherche du ROM

Le Colloque annuel de la recherche permet aux experts du ROM de partager leurs plus récents travaux et découvertes avec leurs collègues et le public. En 2019, le Colloque a réuni 21 conférenciers et conférencières des départements d'histoire naturelle et des arts et cultures du monde, ainsi que des titulaires de bourses de recherche. Les sujets étaient aussi variés que nombreux : les origines des cotonnades dites indiennes, les recherches menées par le personnel de la Bibliothèque et des archives du ROM, la traite des fourrures en Ontario, les génomes du rorqual bleu et la mise au jour de nouveaux fossiles dans le canyon Marble.

Lors de la Conférence Vaughan, Craig Cipolla, Ph. D., conservateur associé d'archéologie de l'Amérique du Nord, a présenté son projet de recherche, mené en Nouvelle-Angleterre et dans la région des Grands Lacs, sur le rôle de l'archéologie dans la société contemporaine. Les travaux de M. Cipolla explorent le passé pour transformer le présent et le futur. Le fonds de la Conférence Vaughan a été créé en 1994 grâce à la générosité de la succession de Nora E. Vaughan. Madame Vaughan a établi cette dotation pour permettre au ROM de choisir chaque année un membre du personnel qui présentera son dernier projet de recherche au public.

La recherche sur le terrain

En 2018-2019, les équipes du Musée ont mené des projets de recherche en Ontario, au Canada et dans neuf autres pays.

Sarah Fee, conservatrice, textiles et costume, hémisphère oriental

PORT LOUIS, ÎLE MAURICE | JUIN 2018

Les Archives nationales de l'île Maurice abritent les plus importantes archives documentaires sur Madagascar. Aucun inventaire des objets associés à Madagascar dans la collection du Musée d'histoire naturelle n'a été fait, mais il abrite sans doute certains des artéfacts les plus anciens. La recherche de Mme Fee s'inscrit dans le cadre de plusieurs publications à paraître sur les réformes vestimentaires précoces et radicales sous Radama.

Justin Jennings, conservateur, archéologie du Nouveau Monde

AREQUIPA, PÉROU | JUILLET 2018

Son projet de recherche visait à recenser d'anciens sentiers associés au vaste réseau de transport du site archéologique de Quilcapampa, que le ROM a récemment fini de fouiller. Justin Jennings et trois collègues péruviens ont arpenté les sentiers et pris des photos. Ils ont aussi utilisé des drones. S'appuyant sur des recherches antérieures, ce projet bénéficiait du soutien du ministère de la Culture du Pérou en vue de faire inscrire un site voisin au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Burton Lim, conservateur adjoint, mammalogie

GUYANA, PÉROU ET ÉQUATEUR | JUIN 2018

Burton Lim s'est rendu au Guyana pour effectuer le recensement annuel de la biodiversité de l'écosystème forestier d'Iwokrama. Ce projet de longue durée a pour objet d'établir des données de base sur les risques de changements climatiques dans les milieux tropicaux. L'équipe a capturé 317 chauves-souris représentant 33 espèces et les comparera avec les spécimens récoltés au cours des années précédentes. En février, Burton Lim s'est rendu à la Grenade pour recenser les chauves-souris et étudier la diversité moléculaire dans les Caraïbes.

ONTARIO, CANADA | JUIN 2018

M. Lim et Mme Jacqueline Miller ont participé à un BioBlitz au Centre d'interprétation de la nature de Claremont, en Ontario. Ils ont capturé 52 petits mammifères (six espèces) et enregistré des appels d'écholocalisation de chauves-souris. À l'occasion de ce premier recensement de la biodiversité de Claremont, ils ont préparé une collection représentative de 14 spécimens pour documenter la diversité de ces espèces dans la région. Cette collection servira de base de données aux fins de comparaison et permettra de suivre l'évolution de l'écosystème.

ÉQUATEUR | MARS ET NOVEMBRE 2018

M. Lim a participé au recensement de la biodiversité au parc national Yasuni en Équateur. L'équipe a récolté 54 spécimens de chauves-souris, rongeurs et opossums afin de documenter la diversité des petits mammifères, qui sont plus rares et plus difficiles à capturer. Les données, qui serviront à comparer la diversité et l'abondance des espèces au fil des ans, seront intégrées à des études plus importantes sur la biodiversité, l'évolution et la biogéographie de l'Amérique du Sud.

Kimberly Tait, titulaire de la chaire dotée Teck de minéralogie

RICHLAND, WASHINGTON, É.-U. | JUILLET 2018

Kimberly Tait, Ph.D., Lee White, titulaire d'une bourse de recherche postdoctorale, et Tanya Kizovski, Ph.D., se sont rendues au laboratoire environnemental des sciences moléculaires du Pacific NorthWest National Laboratory à Richland, dans l'État de Washington, afin d'appliquer la technologie analytique de pointe à des météorites martiennes. L'exercice avait pour but de résoudre la question de la présence, de l'abondance et de la composition de l'eau dans l'espace, et ainsi de mesurer le potentiel de vie sur d'autres planètes.

PERTH, AUSTRALIE | AOÛT 2018

Kimberly Tait est allée au Geoscience Atom Probe pour recueillir des données sur la baddeleyite (oxyde de zirconium) afin d'étudier la composition chimique et l'âge géologique d'un échantillon d'eucrite (météorite) de la collection du ROM.

PORTSMOUTH, ROYAUME-UNI | AOÛT 2018

À l'Université de Portsmouth, Kimberly Tait, Lee White et Tanya Kizovski ont utilisé le microscope électronique à balayage Zeiss à pression variable doté d'un détecteur de diffraction d'électrons rétrodiffusés pour analyser des météorites martiennes de la collection du ROM.

Santiago Claramunt, conservateur, ornithologie

PÉROU | ÉTÉ 2018

Pour la troisième année consécutive, Santiago Claramunt a récolté au Pérou des spécimens pour son projet de recherche sur les caractéristiques de vol des oiseaux et la dispersion des graines. À ce jour, il a recueilli 142 spécimens représentant 55 espèces. En Uruguay, il a récolté des spécimens de parulines couronnées dans le cadre de son projet d'échantillonnage systématique aux fins d'analyse de l'évolution de cette famille d'oiseaux. Il a recensé et prélevé 30 échantillons de tissus et aussi récolté sept spécimens. Il a pris environ 500 photos d'oiseaux et de leurs habitats.

David Evans, conservateur de la chaire James et Louise Temerty et conservateur de paléontologie des vertébrés

HELL CREEK (MONTANA), É.U. ET SUD DE L'ALBERTA | ÉTÉ 2018

Deux projets ont occupé l'équipe de paléontologie des vertébrés du ROM, dirigée par David Evans, durant l'été 2018. Le premier consistait à démarrer un projet de cinq ans dans la formation Hell Creek, au Montana, pour en apprendre davantage sur la disparition des dinosaures et enrichir la collection de spécimens du ROM. L'équipe a découvert un crâne de *Triceratops* qui sera complètement dégagé en 2019, ainsi que plusieurs gisements de microvertébrés. Le second correspondait au Projet sur les dinosaures de l'Alberta du Sud qui porte sur la recherche de fossiles. Le point culminant de la saison est sans conteste la mise au jour du squelette intégral d'un alligator rare, le plus beau spécimen du genre trouvé dans l'ouest du Canada et datant du Crétacé.

Jean-Marc Moncalvo, conservateur principal, mycologie

RÉGION DU GRAND TORONTO | ÉTÉ 2018

Jean-Marc Moncalvo a parcouru les régions boisées du Grand Toronto tout au long de l'été afin d'étudier l'écologie et la saisonnalité des champignons et de récolter des spécimens aux fins de recherche.

Craig Cipolla, conservateur associé, archéologie de l'Amérique du Nord

UNCASVILLE, CONNECTICUT, É.-U. | AOÛT 2018

Craig Cipolla a donné des cours d'archéologie sur les sites archéologiques de la réserve des Mohegans qui font partie intégrante de sa recherche. Il a également enseigné les bases de la méthodologie et de la théorie de l'archéologie à des étudiants et étudiantes autochtones. Les étudiants et du personnel de divers horizons ont collaboré à la collecte de données archéologiques sur le passé colonial de la région.

Silvia Forni, conservatrice principale, arts et cultures de l'Afrique

ACCRA, GHANA | AOÛT 2018

Depuis cinq ans, Silvia Forni étudie les modes d'expression contemporains, plus particulièrement les arts asafo et la scène artistique dans les grandes villes du Ghana. Ce projet continue d'examiner le rôle de l'artiste en tant que commentateur social et la fonction de l'art contemporain en tant que moteur de discours engagés et ouvertement politiques dans des espaces échappant aux contraintes du marché.

Jean-Bernard Caron, conservateur Richard M. Ivey de paléontologie des invertébrés

CARRIÈRE RIDGEMOUNT ET FORT ÉRIÉ (ONTARIO) | OCTOBRE 2018

Le 26 octobre 2018, Jean-Bernard Caron, Maryam Akrami et le doctorant Joseph Moysiuk ont visité la carrière Ridgemount et rencontré un collectionneur de fossiles dans la région de Fort Érié. Cette initiative s'est traduite par un don au Musée : une collection d'invertébrés fossilisés datant du Silurien. Certains spécimens seront exposés dans la *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*.

Krzysztof Grzymski, conservateur principal, collections égyptiennes et nubiennes

VARSOVIE ET POZNAN, POLOGNE | OCTOBRE 2018

Cette expédition avait pour but d'étudier le matériel associé au projet du bassin de Letti, mené par le ROM en collaboration avec ses partenaires, l'Académie polonaise des sciences et le Musée archéologique de Poznan.

Alexandra Palmer, titulaire du poste de conservation Nora E.Vaughan et conservatrice principale des textiles et du costume

ATHÈNES, GRÈCE | NOVEMBRE 2018

Alexandra Palmer a interviewé des membres de la famille et des collègues de l'artiste et philosophe américain Raymond Duncan. Ses travaux portent sur l'étude des archives et des récits oraux concernant la vie de Duncan en Grèce.

Sarah Fee et **Alexandra Palmer**

GUJARAT, RAJASTHAN ET NEW DELHI, INDE | DÉCEMBRE 2018

Sarah Fee et Alexandra Palmer ont entrepris ce voyage de deux semaines en prévision de la prochaine exposition du ROM *L'étoffe qui a changé le monde*. Accompagnées de la professeure Eiluned Edwards, spécialiste des textiles, elles ont interviewé des artisans qui reviennent aux teintures naturelles et aux motifs traditionnels ainsi que des créateurs de mode contemporains qui impriment les toiles de coton à la planche. Elles ont également ramené certaines de leurs pièces. Elles ont aussi travaillé avec le documentariste Indraneel Lahiri afin de filmer les maîtres artisans Jabbar Khatri (Hindou-Kouch) et Chandrakant Chitara (Ahmedabad).

Chris Darling, conservateur principal, entomologie

TRINITÉ-ET-TOBAGO | MARS 2019

Chris Darling a mené des recherches sur le terrain pour prélever des spécimens de guêpe du genre *Perilampus platigaster.*

Fahmida Suleman, conservatrice, arts et cultures islamiques

MASCATE ET SALALAH, OMAN | MARS 2019

Fahmida Suleman a effectué des recherches au British Museum et au Musée national du sultanat d'Oman afin d'examiner la tradition unique des femmes orfèvres dans le sud du pays. Ses collègues et elle ont mené des entrevues et documenté le travail et la situation actuelle à Oman.

LES PRINCIPAUX PRÊTS

La qualité de la collection du ROM est reconnue à l'international. À la croisée de l'art, de la culture et de la nature, le Musée est une ressource pour les institutions et les chercheurs partout dans le monde. Par conséquent, des objets de notre collection sont prêtés à de prestigieux musées en Ontario, au Canada et à l'étranger.

J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Californie), É.-U.

Un buste de la collection d'art égyptien du ROM, probablement celui de Cléopâtre VII, a été prêté pour l'exposition *Egypt-Greece-Rome: The Classical World in Context* présentée au Getty. Le ROM compte parmi les grands musées prêteurs à l'échelle internationale, dont le British Museum, le Musée du Vatican, le Louvre et le Metropolitan Museum of Art.

Metropolitan Museum of Art, New York (New York), É.-U.

La *Coupe sur pied Aldobrandini* ornée de l'empereur romain Othon, qui fait partie de la collection d'art européen du ROM, figurait dans l'exposition *The Silver Caesars: A Renaissance mystery* présentée au Metropolitan Museum of Art, puis au Waddesdon Manor, au Buckinghamshire, en Angleterre.

Le grand habit de cour avec traîne qui aurait appartenu à Marie-Antoinette, reine de France, et le jupon attribué à la couturière Marie-Jean, dite Rose Bertin (1714-1813) de la collection des textiles et du costume du ROM figuraient dans l'exposition *Visitors to Versailles, 1682-1789.*

Block Museum of Art, Evanston (Illinois), É.-U.

Neuf textiles égyptiens de la collection des textiles et du costume du ROM ont été prêtés pour l'exposition *Caravans of Gold, Fragments of Time: Art, Culture and Exchange across Medieval Saharan Africa.*

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario)

Quatorze dessins à la pointe d'argent et un tableau de la collection d'art canadien du ROM ont fait partie de l'exposition *Laurent Amiot : Maître-orfèvre canadien* présentée au Musée des beaux-arts du Canada.

Le ROM a également prêté des œuvres pour des expositions présentées dans nombre de musées et institutions au Canada : Centre culturel coréen à Ottawa, Musée Pointe-à-Callière à Montréal, MacKenzie Art Gallery, Musée Aga Khan, Musée Gardiner et Bibliothèque de référence de Toronto.

LES PRINCIPALES ACQUISITIONS

Grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, le ROM a acquis des œuvres d'art et des objets culturels d'importance qui contribuent à la richesse de ses collections.

Robe du soir deux pièces Christian Dior, collection haute couture

Cette robe en velours de soie et faille *Duchesse* fait partie de la ligne *Ciseaux* de la collection *Milieu du siècle* automne-hiver 1949-1950 de la collection Dior de Paris. Cette acquisition comble une lacune dans la collection haute couture Christian Dior que possède le Musée pour les années 1947-1957.

Le clan de Bob, 2017, Zohra Opoku (née en 1976)

Sérigraphie sur coton, fil, laine, 139 x 186 cm

Typique de l'œuvre de l'artiste ghanéenne Zohra Opoku, cette sérigraphie appartient à la célèbre série *Unraveled Threads*. Étoile montante de la scène artistique du Ghana, Opoku a participé à plusieurs expositions internationales et elle est représentée dans les collections de grands musées à travers le monde.

Prosthor (*Pierre*), 2015, Ajit Kumar Das

Ce tableau peint à la main avec des teintures naturelles est le plus grand et le plus complexe de ceux de la série *Prosthor* (*Pierre*) réalisée par Das de 2013 à 2015. Certaines pièces figurent dans des collections internationales et ont récemment été présentées dans une importante exposition au Victoria & Albert Museum de Londres. Das utilise des teintures naturelles pour explorer des thèmes ésotériques à l'aide d'un vocabulaire moderne. Ce peintre est connu mondialement comme l'un des meilleurs artistes contemporains fabriquant des indiennes. *Prosthor* (*Pierre*) occupera une place de choix dans la prochaine exposition *L'étoffe qui a changé le monde* et le catalogue qui l'accompagnera.

L'intérieur revisité, 2012-2017, Norman Takeuchi (né en 1937)

Acrylique sur toile, 121,9 x 182,9 (avec cadre)

L'art de Takeuchi examine l'identité au prisme de l'expérience de l'internement vécue par les Canadiens et Canadiennes d'ascendance japonaise dans les années 1940. Cette acquisition contribue

à diversifier la collection canadienne du ROM et reflète des enjeux cycliques et contemporains pertinents. Cette pièce traite de la double identité.

Formation nuageuse, installation contemporaine, Xiaojing Yan, artiste canadienne d'origine chinoise (née en 1978)

24 feuilles de papier et morceaux de roseau naturel, 2009-2011, dimensions diverses

Xiaojing Yan est une artiste canadienne d'ascendance chinoise connue pour ses installations sculpturales délicates. En 2018, elle a installé *Formation nuageuse* dans l'exposition *Présenter l'Asie et son design,* dans la *Galerie Herman Herzog Levy*. Le papier et le roseau semblent flotter dans les airs. L'installation, que l'artiste a prêtée au ROM, s'inscrit dans la tradition de la peinture de paysage chinoise où les formes naturelles sont repensées au prisme de la culture.

Robe à motif d'exploits guerriers (robe Jeffey), robe de peau d'animal

213 x 173 cm, peau peinte vers 1870 par un artiste de la Nation des Corbeaux dans le style pictographique et ornée d'une bande perlée et d'un emblème triangulaire

Au 19e siècle, les exploits de guerre étaient sans conteste le motif le plus important de la peinture pictographique des peuples amérindiens des grandes plaines d'Amérique du Nord. Cette robe est particulièrement importante pour les chercheurs car elle marque le passage entre deux phases déterminantes de l'art des Corbeaux et qu'elle témoigne de la transition brutale survenue vers 1870 lorsqu'ils ont commencé à vivre dans des réserves.

Portrait funéraire féminin du Fayoum

Peinture à l'encaustique sur panneau de bois, Égypte, époque romaine, vers l'an 2 de notre ère

Les portraits de momies, dits portraits du Fayoum, ont été mis au jour dans les cimetières de ce lieu et dans d'autres régions de l'Égypte. Leur grande importance pour l'histoire de l'art tient au fait qu'ils figurent parmi les portraits les plus anciens, les plus raffinés et les mieux conservés. Ils constituent aussi une mine d'information inégalée sur les traditions culturelles égyptiennes, grecques et romaines. Cette acquisition a également bénéficié du soutien du Fonds de dotation Mona Campbell.

LES PUBLICATIONS

Le Musée royal de l'Ontario publie une vaste gamme d'ouvrages portant sur le Musée, ses collections, ses expositions et ses recherches. Sous la bannière de l'art, de la culture et de la nature, les publications partagent le savoir, favorisent l'apprentissage sur des questions opportunes et pertinentes, et encouragent une meilleure compréhension du monde qui nous entoure. Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone accorde son généreux soutien à ce programme.

Gods in My Home: Chinese Ancestor Portraits and Popular Prints

Wen-Chien Cheng et Yanwen Jiang (janvier 2019)

Ce livre réunit des portraits d'ancêtres et des estampes populaires et examine les liens jusqu'alors inexplorés entre ces deux genres apparemment distincts dans le contexte du Nouvel An chinois. Les auteurs voient les œuvres en tant qu'images du culte domestique voué aux divinités populaires et aux ancêtres à la fin de l'époque impériale et au début de la République. Il s'agit de la première étude consacrée à l'examen des rapports existant entre les portraits d'ancêtres et les estampes populaires. Le livre nous donne un aperçu de ces modes d'expression de la vie domestique, matérielle et spirituelle de la société chinoise.

Zuul: Life of an Armoured Dinosaur

Victoria Arbour et David Evans (décembre 2018)

Les paléontologues Victoria Arbour et David Evans transportent les lecteurs dans le temps : des badlands de Havre, au Montana, et de la découverte accidentelle d'une nouvelle espèce de dinosaure jusqu'à la ville très animée de Toronto et au Musée royal de l'Ontario, la nouvelle demeure de *Zuul*. Nommé *Zuul crurivastator* en raison de sa ressemblance avec le monstre emblématique du même nom dans le film *S.O.S. Fantômes* (1984), cet ankylosaure possède une face ratatinée, un corps recouvert des pointes osseuses et une massue caudale menaçante. De la peau est même préservée sur le dos. Mme Arbour et M. Evans traitent des recherches scientifiques les plus récentes sur ce nouveau dinosaure exceptionnel. Le livre porte un regard pénétrant sur les fascinantes adaptations qui ont permis à *Zuul* de survivre au crépuscule de l'âge des dinosaures.

Powerful Places in the Ancient Andes

Justin Jennings et Edward Swenson (dir.)
University of New Mexico Press (novembre 2018)

Pour les populations andines, les lieux ne sont ni sacrés ni profanes. Ils sont considérés en fonction du pouvoir qui en émane et des identités qu'ils expriment et reproduisent. Cet ouvrage soutient

qu'un examen critique des conceptions andines des lieux de pouvoir est essentielle non seulement à la compréhension de l'histoire politique et religieuse des Andes, mais aussi à la réévaluation des théories sociologiques du paysage en général. Les auteurs examinent des analogies ethnographiques et ethnohistoriques à la lumière des archives matérielles pour expliquer la perception et la politisation des paysages au cours des trois derniers millénaires.

Christian Dior: History and Modernity, 1947-1957

Alexandra Palmer (octobre 2018)

Les créations de Christian Dior, de toute évidence le plus grand couturier du 20e siècle, ravissaient les femmes, qui les ont portées et imitées dans le monde entier. La publication explore les créations révolutionnaires – les coupes, les tissus et les broderies – qui ont relancé l'industrie de la haute couture parisienne après le désastre de la Deuxième Guerre mondiale. Le livre est le fruit de recherches pointues sur les modèles, ce qui en fait un ouvrage indispensable pour quiconque s'intéresse à la mode, à l'art, à la culture et à l'histoire.

Relevance of Application of Heritage in Contemporary Society

Pei-Lin Yu, Chen Shen et George S. Smith (dir.)
Routledge (juillet 2018)

À l'époque actuelle, des événements mondiaux sans précédent remettent en question notre capacité de protéger et de mettre en valeur le patrimoine culturel pour les générations futures. Cet ouvrage examine des mesures novatrices et flexibles destinées à assurer la protection de ce patrimoine.

ROM Magazine

Publié trois fois par année, *ROM Magazine* vous présente, de manière captivante et approfondie, les expositions, les travaux de recherche et les collections du Musée. Qu'il s'agisse de recherches de calibre mondial, de nouvelles initiatives ou d'acquisitions récentes, *ROM Magazine* vous fait découvrir certaines des histoires les plus fascinantes du Musée.

Objectif stratégique n° 3
Des liens essentiels avec le public

Le ROM aspire à répondre aux besoins des publics les plus divers, à commencer par la population de l'Ontario. Pour atteindre cet objectif ambitieux, le Musée s'associe à des communautés et des groupes donnés. Certains groupes ont peut-être eu de la difficulté à accéder au Musée ou à s'y reconnaître. D'autres souhaitent resserrer leurs liens avec le ROM et partager leur savoir avec le public. Ces partenariats permettent au Musée de mieux comprendre les besoins des visiteurs et de leur offrir des services et des expériences de qualité supérieure.

LA MOBILISATION DES PUBLICS AUTOCHTONES

Entrée libre à la Galerie des Premiers Peuples

Le 18 avril 2018, le ROM annonçait l'entrée libre à la *Galerie Daphne Cockwell* consacrée aux arts et aux cultures des Premiers Peuples. Cette initiative, qui vise à favoriser l'appréciation des collections d'art autochtone conservées au Musée, s'inscrit dans la foulée des recommandations (appels à l'action) du rapport de la Commission de vérité et de réconciliation du Canada. Elle fait également partie d'une série de mesures à long terme permettant d'accroître l'accès au Musée.

Plusieurs améliorations ont été apportées à la galerie afin d'enrichir l'expérience du visiteur. Du lundi au vendredi, des enseignants autochtones transmettent aux visiteurs leurs connaissances sur les objets ancestraux. La galerie est l'une des initiatives du ROM ciblant les Premiers Peuples, les Métis et les Inuits, leur passé et leur présent, à travers un apprentissage participatif, marquant et novateur basé sur une démarche d'investigation axé sur l'objet.

Les initiatives pour les jeunes

Parmi les grandes initiatives lancées avec le soutien du Cercle consultatif autochtone du ROM, citons le Conseil des jeunes du ROM, un groupe de jeunes Autochtones et d'autres groupes de la société, âgés de 16 à 21 ans, qui crée des expériences stimulantes et pertinentes en ligne et au Musée. Le projet « Découvrir/Recouvrer », qui fait partie du programme de Culture visuelle autochtone de l'UEADO (OCAD), a permis aux étudiants et étudiantes d'accéder aux collections et de créer des expériences multimédias en ligne qui réinterprètent notre compréhension des objets ancestraux et notre rapport à eux.

Pirater le ROM

Le programme d'apprentissage numérique « Pirater le ROM » est destiné aux étudiants et étudiantes autochtones de la 4e à la 10e année et à leurs pairs du nord et du sud de l'Ontario. Il

permet aux participants d'acquérir les capacités de lecture et d'écriture nécessaires pour développer des jeux vidéo et réaliser des projets numériques inspirés d'objets ancestraux de la collection du ROM. Durant cinq mois, l'équipe du ROM a initié les étudiants au monde numérique au cours de multiples visites dans les écoles du Grand Toronto et en ligne (écoles du nord et du sud de l'Ontario). Ce programme est en lien direct avec le curriculum de l'Ontario et les compétences globales, tout en répondant aux appels à l'action recommandés par la Commission de vérité et de réconciliation.

Le programme bénéficie du généreux soutien de la Fondation de la famille Slaight.

L'ADHÉSION

En 2018-2019, le ROM a établi un nouveau record en matière d'adhésion : 38 467 foyers et plus de 127 000 membres individuels ont profité d'une gamme d'expositions incomparable et d'un accès illimité aux galeries, aux avant-premières et aux programmes réservés aux membres. Les membres ont participé à plus de 75 visites exclusives – des histoires de fantômes du ROM à l'évolution de la parure, du costume et de la mode – et de 13 week-ends où ils ont pu visiter gratuitement des institutions culturelles proches. Outre le Canada et les États-Unis, le ROM compte des membres dans 46 pays, dont l'Argentine, l'Australie, le Bélize, le Guatemala et la Turquie. De plus, 866 foyers sont membres depuis au moins 30 ans.

INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ

Éliminer les obstacles financiers

Le réseau d'accès communautaire du Musée royal de l'Ontario (ROMCAN) concrétise l'engagement du ROM d'éliminer les obstacles pouvant limiter l'accès au Musée en s'associant à des organismes communautaires. Par l'entremise du réseau ROMCAN, le Musée offre 100 000 visites gratuites chaque année. En 2018, année de son 10e anniversaire, le nombre de partenaires ROMCAN est passé de 78 à 112 et nous nous sommes concentrés sur un dixième groupe social : les personnes souffrant de troubles mentaux ou de dépendances.

Cette année, huit événements « Le ROM dans ma cour » ont permis à des partenaires ROMCAN de vivre des expériences muséales sans avoir à se déplacer. Les participants ont pu manipuler des objets du Musée et discuter de leur perception de ces artéfacts. Le ROM a également tenu deux sessions de 10 semaines intitulées Pionniers du ROM dans quatre clubs de garçons et de filles de St. Alban situés dans des quartiers défavorisés. Plus de 165 enfants âgés de 6 à 12 ans ont participé à ce programme parascolaire, où ils ont créé de la vase pour se familiariser

avec les fluides non newtoniens et exploré la chaîne alimentaire des dinosaures par des fossiles et des moulages de leurs dents.

Les Autochtones, notamment les membres des Premières Nations, les Inuits et les Métis, peuvent entrer gratuitement au ROM. Il leur suffit de mentionner leur appartenance à la billetterie. Aucune pièce d'identité n'est requise.

Les organismes sans but lucratif qui œuvrent auprès des communautés desservies par ROMCAN peuvent une seule fois demander officiellement de visiter le Musée. Les détenteurs d'une carte pour adulte valide de la Bibliothèque publique de Toronto peuvent visiter le ROM en empruntant un laissez-passer musées/art dans l'une des 50 bibliothèques de Toronto.

Grâce au programme Canoo de l'Institut pour la citoyenneté canadienne, les nouveaux citoyens canadiens âgés de 18 ans et plus peuvent visiter gratuitement le ROM et plus de 1 400 attractions culturelles au Canada dans l'année suivant l'obtention de leur citoyenneté.

Les étudiants et étudiantes inscrits à temps plein dans un établissement postsecondaire canadien (collège ou université) peuvent entrer au ROM gratuitement tous les mardis.

Les personnes qui accompagnent une personne handicapée reçoivent gratuitement un billet équivalant à celui acheté par cette dernière. La personne handicapée doit en faire la demande ou se présenter à la billetterie avec sa carte Accès au divertissement pour 2.

ROMCAN et ses programmes bénéficient du généreux soutien de la Fondation de la famille Bennet, de la famille Cheng, de la Fondation Peter Gilgan, de la Fondation Patrick et Barbara Keenan et de la Fondation de la famille MacMillan.

L'accessibilité

Le ROM a à cœur d'offrir l'accessibilité à tous ses visiteurs. L'accès à nos collections et à nos sources d'information constitue l'une de nos responsabilités principales.

Les audiodescriptions en ligne

Certaines expositions sont enrichies par des audiodescriptions qui améliorent l'expérience des visiteurs et décrivent des objets particuliers. Ces descriptions en continu peuvent être écoutées sur des appareils mobiles ou téléchargées avant la visite.

Le guide sur la sensorialité au Musée

En collaboration avec Autisme Ontario, le ROM a rédigé un guide en ligne afin d'offrir des conseils et des informations sur la sensorialité au Musée.

La programmation en langue des signes américaine (ASL)

Sur demande, le ROM offre l'interprétation en langue des signes de ses conférences et de ses visites guidées. Le ROM offre également en ASL la visite sur les trésors du Musée.

Le mieux-être

Des recherches menées dans le monde entier démontrent l'influence positive que peuvent avoir les institutions culturelles sur la santé et le mieux-être des personnes dans leurs collectivités. Le ROM continue d'offrir des programmes novateurs qui contribuent au mieux-être des visiteurs.

Le programme de prescriptions muséales

Le programme pilote de prescriptions muséales a été lancé en décembre 2018. Cette initiative d'un an permettra aux professionnels de la santé, des services sociaux et des services communautaires affiliés à des partenaires ROMCAN de prescrire une visite au ROM pour améliorer la santé mentale et le mieux-être de leurs clients. En janvier 2019, 5 000 laissez-passer ont été distribués à 53 partenaires ROMCAN, permettant à 20 000 personnes de visiter gratuitement le Musée.

Les visites guidées pour les personnes atteintes de démence

Le ROM s'associe à la Société Alzheimer de Toronto afin d'organiser des visites guidées pour les visiteurs atteints de démence et les personnes qui les accompagnent. Des discussions modérées encouragent la socialisation, la vivacité d'esprit et la mémoire.

Objectif stratégique n° 4
La résilience financière

Le Musée assume sa mission sociale en investissant dans le développement des publics et en diffusant les résultats de ses recherches de calibre international dans un cadre de rentabilité et de viabilité financière.

En 2018-2019, le ROM a continué de gérer ses flux de trésorerie et de chercher de nouvelles sources de revenu tout en optimisant ses activités auxiliaires.

Le Musée a collaboré avec les gouverneurs du ROM afin de respecter les priorités fixées en matière de philanthropie. Parmi les faits saillants, le ROM a célébré un don exceptionnel permettant de créer la *Galerie Willner Madge de l'aube de la vie*, entièrement financée par des mécènes.

NOTRE RENDEMENT FINANCIER

Dans l'ensemble, le ROM avait un excédent de 13 000 $ dans le fonds d'exploitation et de 349 000 $ si l'on ajoute le fonds grevé d'affectations et le fonds des immobilisations. Le revenu d'exploitation a atteint 63,6 millions de dollars, ce qui représente une hausse de 1 % par rapport à l'exercice précédent. Les subventions des gouverneurs ont totalisé 13,6 millions de dollars. Au total, les produits se sont élevés à 81,4 millions de dollars, soit 2 % de plus que l'exercice précédent.

Les subventions d'exploitation des gouverneurs du ROM s'élevaient à 6,1 millions de dollars à la clôture de l'exercice, ce qui représente 1,1 million de dollars ou 22 % de plus que l'année précédente. Les subventions des gouverneurs ont totalisé 13,6 millions de dollars. Les revenus autogénérés représentent 60 % du total des produits. La province de l'Ontario a versé 33,7 millions de dollars en subventions, y compris 27,3 millions pour l'exploitation, 6,1 millions pour les immobilisations et 300 000 $ pour la célébration d'Ontario150. Bien contrôlées, les charges d'exploitation étaient inférieures de 600 000 $ aux prévisions. Les salaires représentent la plus grosse charge (46 %), suivis du marketing et de la publicité, des réparations et de l'entretien, et du coût des biens vendus (5 %). À la clôture de l'exercice, le solde de la dette à long terme s'élevait à 23,6 millions de dollars.

Le ROM continue d'adopter des mesures de rendement et de les surveiller. Au cours de l'exercice, les objectifs de rendement ont été atteints à 99,6 %. Les mesures de rendement s'appliquent aux finances, à la fréquentation, aux projets ainsi qu'à d'autres facteurs clés associés au développement du plan stratégique.

LES GOUVERNEURS DU ROM

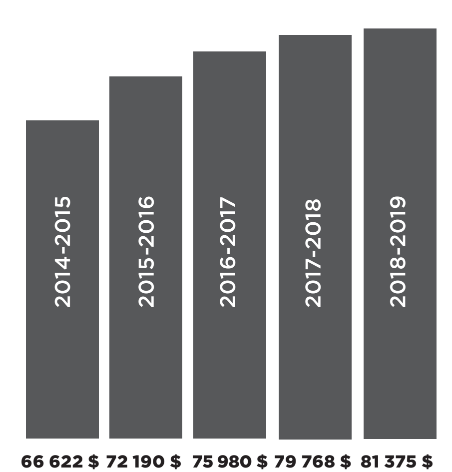
Groupe formé en 1992 sous le nom de Fondation du ROM, les gouverneurs du ROM sont responsables des activités philanthropiques à l'appui des grandes priorités du Musée. Ils apportent leur soutien à la communauté du ROM, connue pour sa diversité et son évolution constante, en contribuant au financement des activités du ROM : programmes, recherches, galeries, expositions et diffusion externe.

Plus de 2 200 mécènes actifs ont contribué au succès des efforts de financement des gouverneurs du ROM en 2018-2019.

FAITS SAILLANTS FINANCIERS 2018-2019

Produits*

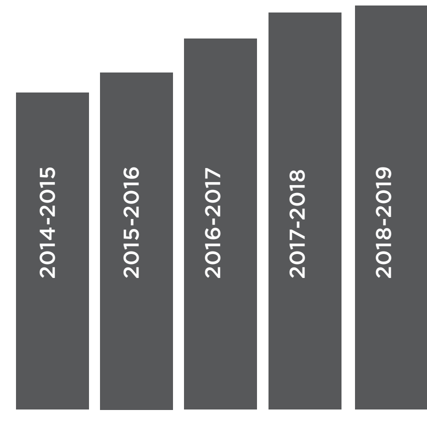
Exercices



66 622 $ 72 190 $ 75 980 $ 79 768 $ 81 375 $

Charges*

Exercices



67 257 $ 70 717 $ 75 697 $ 80 962 $ 81 026 $

2018-2019

SUBVENTIONS	
PROVINCE DE L'ONTARIO	**27 590**
GOUVERNEURS DU ROM	**8 979**
DIVERS	**345**
AMORTISSEMENT DES APPORTS EN CAPITAL REPORTÉS	**11 857**
	48 771
REVENUS AUTOGÉNÉRÉS	
DROITS D'ENTRÉE	**12 523**
PRODUITS D'ÉVÉNEMENTS ET CONCESSIONS	**9 562**
PROGRAMMES ET ÉDUCATION	**2 838**
DROITS D'ADHÉSION	**4 129**
DONS	**1 607**
AUTRES SOURCES DE REVENU	**1 945**
	32 604
TOTAL	**81 375**

*Tous les montants sont exprimés en milliers de dollars

2018-2019

SALAIRES ET AVANTAGES SOCIAUX	**37 206**
MARKETING ET PUBLICITÉ	**4 086**
SERVICES PUBLICS	**3 031**
RÉPARATIONS ET ENTRETIEN	**3 752**
INTÉRÊTS ET AUTRES CHARGES BANCAIRES	**908**
AMORTISSEMENT	**12 432**
FOURNITURES ET BIEN ACQUIS	**4 207**
LOCATION ET BAUX	**1 666**
FRÊT ET TRANSPORT	**1 682**
RECHERCHE ET FORMATION	**567**
FRAIS D'ADMINISTRATION	**5 136**
OBJETS ET SPÉCIMENS	**2 909**
TÉLÉPHONE, MATÉRIEL ET TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION	**2 660**
AUTRES	**784**
TOTAL	**81 026**

Objectif stratégique n° 5
Une infrastructure physique et numérique solide

LE FINANCEMENT DES IMMOBILISATIONS

Le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport a alloué 5,5 millions de dollars qui ont servi à des travaux d'entretien essentiels ainsi qu'à des travaux de réfection, y compris l'imperméabilisation de l'une des faces du Cristal Michael Lee-Chin, et des mises à jour technologiques.

LE SYSTÈME DE GESTION DES COLLECTIONS

En 2018-2019, la mise en œuvre du système de gestion des collections reposait sur trois activités principales visant à centraliser les données de nos collections transdisciplinaires. Premièrement, le lancement de la phase 2 des départements d'histoire naturelle qui a pour but d'assurer la migration de 739 000 dossiers dans la nouvelle base de données. Deuxièmement, la modélisation et l'analyse de la phase 3 des départements d'histoire naturelle en vue de la migration de 565 000 dossiers. Troisièmement, le recadrage de la phase 4 qui débutera à l'été 2019 et s'achèvera à la fin de l'exercice 2019-2020. Cette dernière phase comprend la Bibliothèque et les archives, des rapports supplémentaires et le filtrage de données.

LE CYBERMUSÉE

Le ROM a ajouté 20 000 objets à ses collections numériques (en anglais seulement) et l'imagerie a fait l'objet de mises à jour. Le design du site, ainsi que les fonctions de recherche et de zoom ont été améliorés. La consultation du cyberMusée représente plus de 5 % des visites du site Web du ROM.

L'INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE

Le Musée s'emploie à améliorer ses capacités wi-fi et à mettre à jour son système VoIP (voix par le protocole de l'internet) afin d'augmenter l'efficacité de l'institution.

LA PLANIFICATION DES LOCAUX

En 2018-2019, le Musée a procédé à une analyse de planification des locaux nécessaires pour les collections et a examiné sa capacité actuelle et ses besoins. Nous avons prévu les besoins futurs en fonction de 30 années de croissance.

Objectif stratégique n° 6
Un personnel, une équipe dirigeante et des bénévoles compétents et dévoués

LES NOMINATIONS

En 2018-2019, cinq personnes se sont jointes au ROM pour occuper des postes essentiels : Jennifer Wild Czajkowski, directrice adjointe, Engagement des publics; Shyam Oberoi, directeur du numérique; Kelly Harper, vice-présidente adjointe, Expérience des visiteurs; Fahmida Suleman, conservatrice des arts et des cultures islamiques; et Rosina Buckland, conservatrice d'art et de culture du Japon.

LES BÉNÉVOLES

Le Service des bénévoles du Musée offre un vaste éventail de services au profit du ROM. Les bénévoles accueillent les visiteurs et les aident à planifier leur parcours du Musée. Ils organisent des visites, agissent comme guides-interprètes et proposent des activités interactives en salle. En 2018-2019, les 539 membres actifs du Service des bénévoles ont consacré 40 000 heures au ROM et à ses visiteurs, y compris 2 964 visites en français et en anglais.

Le Service des bénévoles œuvre également hors du Musée, notamment auprès d'hôpitaux, du Manoir Ronald McDonald, des résidences pour personnes âgées et des centres communautaires afin de promouvoir les collections et les expositions temporaires du ROM par le biais d'activités de nature muséale et de bricolage. Il entreprend de nombreuses activités de financement au profit du ROM : excursions d'une journée dans des lieux ayant une valeur historique, architecturale, culturelle ou muséale dans le Grand Toronto; balades dans différents quartiers de la ville qui présentent un intérêt historique ou architectural. Le Service contribue à enrichir l'expérience des visiteurs par des programmes éducatifs et culturels. Il organise également des levées de fonds pour appuyer les acquisitions et la recherche.

Outre le Service des bénévoles, le ROM a bénéficié du soutien, des compétences et de l'enthousiasme de 758 volontaires. Au total, ces hommes et ces femmes ont consacré plus de 67 615 heures aux galeries interactives et à des initiatives dans divers secteurs : conservation, relations avec les donateurs, adhésion et programmation.

LA NÉGOCIATION COLLECTIVE

Conformément à l'« approche renouvelée pour gérer la rémunération » formulée par le Conseil du Trésor, le ROM a déposé une proposition détaillée pour obtenir un mandat de négociation pour le SEFPO (employés à temps plein et à temps partiel) et le SEIU. Le Conseil de gestion du gouvernement a approuvé la proposition du Musée en février 2019.

LA SANTÉ MENTALE EN MILIEU DE TRAVAIL

Le ROM a terminé sa première année de participation à la campagne « Ça va pas aujourd'hui » afin d'améliorer la santé mentale au travail. Deux sondages ont été effectués auprès des employés : le premier au début du projet, en septembre 2018, et le second en avril 2019. Les résultats témoignent de l'efficacité de la campagne.

UN LOGICIEL DE GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Le ROM procède à l'actualisation de son système de rémunération afin d'y intégrer le logiciel de gestion des ressources humaines Ceridian « Dayforce ». Le nouveau système intégré assurera la gestion de la paie, des ressources humaines, des horaires, des présences, des tableaux de bord et des systèmes libre-service. Ces modules permettront au ROM de supprimer les traitements manuels, de diminuer le temps consacré à la comptabilité de la paie, de réduire les erreurs, d'assurer la conformité et de fournir la vérification et les analyses nécessaires pour améliorer l'exactitude des opérations de paie et l'efficacité au niveau des ressources humaines. Le système entrera en service le 1er septembre 2019.

Performance opérationnelle et analyse des risques

La fréquentation

En 2018-2019, le Musée a accueilli 1 340 098 visiteurs, soit 1 % de plus que les dernières prévisions budgétaires et 5 % de plus que prévu à l'origine. C'est la quatrième année consécutive que le Musée attire plus de 1,3 million de visiteurs. Depuis 2014-2015, le taux de fréquentation a augmenté de plus de 40 %, en partie grâce aux expositions phares suivantes : *Les araignées : Peur et fascination*, *Iris van Herpern : Transformer la Mode* et *Philip Beesley : Transformer l'espace*, *Zuul : La vie d'un dinosaure cuirassé*, *Le Photographe naturaliste de l'année et Trésors d'un royaume du désert : Les arts de la cour de Jodhpur, en Inde*.

Les galeries permanentes ont elles aussi été très visitées : 491 119 visiteurs sont venus les voir, ce qui représente une augmentation de 7 % par rapport à l'exercice précédent. Les trois périodes d'affluence ont enregistré de bons résultats. Le temps des Fêtes au ROM (du 26 décembre 2018 au 6 janvier 2019) a attiré 92 054 visiteurs, soit 7 % de plus que l'année précédente. Le long week-end de la famille (du 16 au 18 février 2019) a accueilli 18 313 visiteurs, soit 7 % de plus que prévu. La relâche (du 16 au 18 mars) a attiré 70 700 visiteurs, soit 21 % de plus que les prévisions budgétaires et 3 % de plus que l'année dernière.

Le ROM a distribué 117 032 laissez-passer, notamment par l'intermédiaire de ROMCAN, le passeport Plaisirs, pour la *Galerie des Premiers Peuples* et Nuit Blanche. Les services éducatifs, y compris les visites scolaires et les activités pour enfants, ont attiré 132 556 personnes.

D'après le rapport établi en 2018 par *The Art Newspaper* sur la fréquentation des expositions et des musées dans le monde, le ROM se classe au 43e rang à l'international, en hausse de trois places par rapport à l'année dernière. Le Musée occupe le 7e rang en Amérique du Nord (la seule institution canadienne à se placer dans les dix premiers) et le 1er rang au Canada en matière de fréquentation des musées.

Les installations

L'exploitation des installations comprend un vaste éventail de services, de compétences, de processus et d'outils afin que le cadre bâti convienne à l'usage prévu à la lumière du plan d'activités et du plan stratégique. Cela comprend les activités et l'entretien au quotidien ainsi qu'un plan de réfection et de réparation des immobilisations à long terme.

En avril 2018, le Musée a entrepris les travaux de construction de la Place des spectacles Helga et Mike Schmidt et de la Place Famille Reed qui, une fois achevés au mois d'août 2019, agrandiront de 678 mètres carrés l'espace public situé au nord-ouest du Musée.

Le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport a alloué 5,5 millions de dollars au ROM qui ont servi à l'imperméabilisation de l'une des faces du Cristal Michael Lee-Chin, la réfection entière de la salle de contrôle du Service de sécurité, la modernisation du système d'éclairage Lutron et d'autres projets de réparation et de modernisation.

L'analyse des risques

La stratégie globale d'évaluation des risques du ROM repose notamment sur un fichier de tous les risques potentiels connus à ce jour. Outre la description du risque, ce fichier comprend aussi une description des effets et de l'étendue du risque, la probabilité du risque, des stratégies d'atténuation et une évaluation globale du risque. Actualisé régulièrement, le fichier permet au ROM d'assurer une gestion efficace et proactive des risques susceptibles d'empêcher le Musée d'atteindre ses objectifs. L'atténuation des risques comprend des stratégies visant à gérer, éliminer ou réduire les risques à un niveau acceptable. En outre, le ROM surveille les risques les plus élevés et en fait rapport au Comité des finances et de la vérification et au Conseil d'administration.

Les dirigeants du ROM

Conseil d'administration

DU 1er AVRIL 2018 AU 31 MARS 2019

MARTHA DURDIN, PRÉSIDENTE
1er FÉVRIER 2013 - 13 SEPTEMBRE 2019

TIM WILSON, VICE-PRÉSIDENT
12 AOÛT 2015 - 11 AOÛT 2018

NEERA CHOPRA
28 JUIN 2017 - 27 JUIN 2020

FRANCIS CHOU
16 AVRIL 2014 - 30 MAI 2020

DAVID DE ABREU
8 SEPTEMBRE 2015 - 7 SEPTEMBRE 2018

RAQUEL DE MEDEIROS
31 DÉCEMBRE 2018 - 30 DÉCEMBRE 2021

RITA SHELTON DEVERELL, C.M.
11 JANVIER 2017 - 10 JANVIER 2020

ALICIA DUBOIS
26 AVRIL 2017 - 25 AVRIL 2020

KEVIN GAUDET
17 JANVIER 2019 - 16 JANVIER 2022

DEANNA HORTON
2 FÉVRIER 2017 - 1er FÉVRIER 2020

MAUREEN JENSEN
17 AOÛT 2017 - 16 AOÛT 2020

ANNE LINDSEY
1er JUILLET 2014 - 30 JUIN 2020

IAN MADELL
26 AVRIL 2017 - 25 AVRIL 2020

LIZ MITCHELL
1er JUILLET 2015 - 30 JUIN 2021

KEVIN MORRIS
28 AOÛT 2013 - 27 AOÛT 2019

NITA REED
1er JUILLET 2013 - 30 JUIN 2019

RAY SHARMA
26 OCTOBRE 2013 - 25 OCTOBRE 2019

JACLYN SEIDMAN
14 FÉVRIER 2019 - 13 FÉVRIER 2022

REPRÉSENTANTE DU PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO

MAYDIANNE ANDRADE

MEMBRES D'OFFICE

JOSH BASSECHES
MERIC GERTLER, C.M.
CLAIRE KENNEDY

Administrateurs honoraires

DU 1er AVRIL 2018 AU 31 MARS 2019

ELLA (YETI) AGNEW
MOHAMMAD AL ZAIBAK
ELYSE ALLAN
MAURICE F. ANDERSON
SALVATORE (SAL) M. BADALI
LAWRENCE S. BLOOMBERG
GERALD E. BOYCE
MARIAN BRADSHAW•
(DE 1991 À 2018)
SALLY BRENZEL
JOSEPHINE M. BREYFOGLE
MARTIN BRODIGAN
BONNIE BROOKS, C.M.
DONALD R. BROWN, c.r.
DANUTA BUCZYNSKI
ANN CAMERON
LINDA A. CAMP
JANET CARDING
ALLEN B. CLARKE
JACK COCKWELL, C.M.
SUSAN E. CROCKER
JAMES E. CRUISE
L'HON. WILLIAM G. DAVIS, c.p., C.C., c.r.
DAVID DE ABREU
ANN DUMYN
L'HON. NICOLE EATON
GORDON EBERTS
ANDREW FAAS
LLOYD S. FOGLER, c.r.
ROBERT T. GILLESPIE
RON GRAHAM

HAMLIN GRANGE
H. DONALD GUTHRIE, c.r.
PAUL HAGGIS
EVE HAMPSON
PATRICIA HARRIS
MARTHA J. HOGARTH
EVELYN HUANG
RODGER E. INGLIS
RICHARD M. IVEY, C.C., c.r.
CHRIS JAMROZ
PETER S. JANSON
CHRISTINE M. KARCZA
THOMAS E. KIERANS
WON J. KIM
BRONWYN KROG
STANLEY P. KWAN
SANDRA D. LAWRENCE
MICHAEL A. LEVINE
ELSIE LO
SUSANNE LOEWEN
STEPHENS B. LOWDEN
LEILA J. MACKENZIE
BAHADUR MADHANI
DOUGLAS MARACLE
MME. A. MARTIN
BRENDA J. MCCUTCHEON
WILLIAM L. MCDONALD
ELIZABETH MCLUHAN
JOHN MCNEILL
ALAN C. MIDDLETON
BARBARA MILSTEIN
DAVID MIRVISH
DIXIE ANNE MONTGOMERY
MAUREEN MYERS
FERNAND OUELLET
HARI PANDAY
JACK PETCH
PROF. MARILYN L. PILKINGTON
JOHN F. PRATO
EDISON J. QUICK
JOAN R. RANDALL
JEAN M. READ
WENDY REBANKS
FLAVIA C. REDELMEIER
GRANT L. REUBER•
(DE 1999 À 2018)
JOHN A. RHIND
JULIE REKAI RICKERD
MARY-O ROHMER
ELAINE ROPER
DR. COLIN F. SALDANHA
THOMAS H. SAVAGE
WARREN S. SEYFFERT
KEITH SPENCE
BARBARA STYMIEST
JOSEPH (JOEY) M. TANENBAUM, C.M.
WILLIAM THORSELL
ATUL TIWARI
SARA VERED
FREDERIC WAKS
HARRIET WALKER
RICHARD S. WERNHAM
REGINALD WHEELER
CAROL WILDING
TIM WILSON
DAVID J. WINFIELD
JUDITH WOLFSON

• DÉCÉDÉ(E)

Conseil des gouverneurs du ROM

ROBERT E. PIERCE, PRÉSIDENT
TYE W. BURT, VICE-PRÉSIDENT
RICHARD WERNHAM, VICE-PRÉSIDENT
SHREYAS AJMERA
ISABEL ALVES-VETTORETTO
DANIEL N. ARGIROS
JOHN BIANCHINI
STEPHEN BOWMAN
BONNIE BROOKS, C.M.
MARY ANNE BUESCHKENS
MICHAEL DETLEFSEN
VICTOR DODIG
W. ROBERT FARQUHARSON
LINDA HASENFRATZ
JENNIFER IVEY BANNOCK
CHRIS JAMROZ
ROBERT KEILTY
JULIE A. LASSONDE
JOSEPH LEBOVIC C.M
MICHAEL LEE-CHIN
DAN MISHRA
ELLEN J. MOORE
PATRICIA L. OLASKER
JOHN RUFFOLO
FRANCIS SHEN
STEPHEN SMITH
CATHY SPOEL
JOSEPH (JOEY) M. TANENBAUM, C.M.
JAMES C. TEMERTY, C.M.
V. PREM WATSA, C.M.
R. BROWNING WATT, c.r.
JEFF WILLNER
ALFRED G. WIRTH
(JUSQU'À JUIN 2018)

MEMBRES D'OFFICE

SALVATORE (SAL) M. BADALI
JOSH BASSECHES
MARTHA DURDIN

Gouverneurs honoraires du ROM

Les gouverneurs honoraires du ROM forment un groupe de bénévoles dévoués qui fournissent de longue date conseils et soutien au Musée. Ils œuvrent à la promotion des objectifs du Musée royal de l'Ontario et sont d'importants défenseurs et ambassadeurs de la mission et des programmes du Musée auprès du public.

SALVATORE (SAL) M. BADALI, PRÉSIDENT
SUSANNE LOEWEN, VICE-PRÉSIDENTE
BRENDA MCCUTCHEON, VICE-PRÉSIDENTE
RUDOLPH (RUDY) BRATTY
JACK COCKWELL, C.M.
FREDRIK S. EATON, O.C., O. ONT.
ROBERT GILLESPIE
PATRICIA HARRIS
GWEN HARVEY
MARTHA J. HOGARTH
RICHARD M. IVEY, C.C., c.r.
L'HON. HENRY N.R. JACKMAN
THOMAS E. KIERANS, O.C.
DONALD R. LINDSAY
ELSIE LO
STEPHENS B. LOWDEN
FRANK MILLIGAN
DIXIE ANNE MONTGOMERY
FRANK POTTER
JOAN R. RANDALL
JEAN M. READ
WENDY REBANKS
FLAVIA C. REDELMEIER
JOHN A. RHIND
DONALD M. ROSS, O.C.
HARRIET WALKER
LYNTON (RED) R. WILSON, O.C.
ALFRED G. WIRTH

Haute direction du ROM

JOSH BASSECHES, DIRECTEUR GÉNÉRAL
JENNIFER WILD CZAJKOWSKI, DIRECTRICE ADJOINTE, ENGAGEMENT DES PUBLICS
MARK ENGSTROM, DIRECTEUR ADJOINT, COLLECTIONS ET RECHERCHE
SANDY BOURNE, DIRECTRICE, MARKETING ET COMMUNICATIONS

BRIAN MCCRADY,
DIRECTEUR, IMMOBLISATIONS ET INSTALLATIONS

SHYAM OBEROI,
DIRECTEUR DU NUMÉRIQUE

DAN SIBLEY,
DIRECTEUR, RESSOURCES HUMAINES

DOUG CURRIE,
VICE-PRÉSIDENT, HISTOIRE NATURELLE

LORY DRUSIAN,
VICE-PRÉSIDENTE, DÉVELOPPEMENT DES EXPOSITIONS ET GESTION DE PROJETS

CONNIE MACDONALD,
VICE-PRÉSIDENTE, PROGRAMMES, ÉVÉNEMENTS ET SERVICES COMMERCIAUX

SASCHA PRIEWE,
VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ, INITIATIVES STRATÉGIQUES ET PARTENARIATS

CHEN SHEN,
VICE-PRÉSIDENT, CULTURES DU MONDE

DAVE TYMCHUK,
VICE-PRÉSIDENT, FINANCES

Haute direction des gouverneurs du ROM

SUSAN HORVATH,
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

MARILYN BROWN,
VICE-PRÉSIDENTE, MÉCÉNAT

JUDITH JOHN, VICE-PRÉSIDENTE, MOBILISATION ET MARKETING

KIRSTEN KAMPER, VICE-PRÉSIDENTE, EXPLOITATION ET CAMPAGNE

Comités du Conseil des gouverneurs du ROM

COMITÉ DES FINANCES ET DES PLACEMENTS

ROBERT E. PIERCE, COPRÉSIDENT
V. PREM WATSA, COPRÉSIDENT
JOSH BASSECHES (MEMBRE D'OFFICE)
SARAH BULL
MICHAEL E. DETLEFSEN
W. ROBERT FARQUHARSON (ANCIEN PRÉSIDENT)
WILLIAM A. HARRIS
SUSAN HORVATH
GEOF MARSHALL
MICHAEL E. NAIRNE
MARTHA TREDGETT

COMITÉ DE GOUVERNANCE ET DES NOMINATIONS

CATHY SPOEL, PRÉSIDENTE
SALVATORE (SAL) M. BADALI
JOSH BASSECHES (MEMBRE D'OFFICE)
JOHN BIANCHINI
TYE W. BURT
W. ROBERT FARQUHARSON
LINDA HASENFRATZ
SUSAN HORVATH
PATRICIA L. OLASKER
ROBERT E. PIERCE

COMITÉ EXÉCUTIF DE LA SOCIÉTÉ CURRELLY

JEAN M. READ, PRÉSIDENTE
PHILIP Y. T. CHEONG
NEIL COCHRANE
TRUDY KRAKER
BRONWYN KROG
MARGUERITE LOW
KENT MITCHELL
NITA REED

COMITÉ DU CRB

MIKE MALLINOS, PRÉSIDENT
JENN COLLINS
MARK CROWTHER
JENNIFER LONGHURST
KOEL LOYER
LINDSAY MASKELL
DIANE SCOTT
CHRIS TWIGGE-MOLECEY

AMBASSADEURS DU CRB

ANNE-MARIE H. APPLIN
TERESA BRIGGS
DANUTA BUCZYNSKI
NEERA CHOPRA
TARA CHRISTIE
MARISA GAMBIN
BRONWYN KROG
KARIM LADAK
JASMINE LIN
MARGUERITE LOW
ELEANOR MINTZ
DEANNE ORR
JEAN M. READ
SAMEERA SIVJI
SHAROLYN MATHIEU VETTESE
HARRIET WALKER
DIANA WHITE
SCOTT WHITTINGTON

COMITÉ DU CJB

MICHAEL LOCKHART, PRÉSIDENT
ADRIANA MORRISON, VICE-PRÉSIDENTE
CLAUDE TAMBU, ANCIEN PRÉSIDENT
EDMUND CHIEN
LIZ ENGLISH
LORI GOLDBERG
DIMITRI MASTORAS
MELANIE PARADIS
CAROLYN SLON
ROY TANAKA
MEREDITH TAYLOR

AMBASSADEURS DU CJB

ELIZABETH CAMERON
EDISON CHAI
KATHLEEN DOGANTZIS
ANDREW ELLIS
CHRISTINA FERRIS
CHARLENE GETHONS
GLORIA KAPUKU
ANDREA MCLOUGHLIN
ANNA MURRAY
NACERA LAWRENCE
SARAH SALOMON
CURTIS YIM

COMITÉ DU BAL DU ROM

DAN MISHRA, PRÉSIDENT HONORAIRE
DEEPAK AND NEERA CHOPRA, COPRÉSIDENTS
VICTOR AND MAUREEN DODIG, COPRÉSIDENTS
ISABEL ALVES-VETTORETTO
STEPHEN BOWMAN
MARY ANNE BUESCHKENS
JENNIFER IVEY BANNOCK
JAYSHREE KHIMASIA
VIKRAM KHURANA
PATRICIA L. OLASKER
ANJLI PATEL
JENNIFER SMUSCHKOWITZ
ROBIN TURACK
MONICA VIRMANI

COMITÉ DE LA CLASSIQUE DE GOLF DU ROM

SUNNY DHILLION
NITA REED
PETER SUMA
JOHN VAN SCHEPEN

États Financiers



KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Vaughan Metropolitan Centre
100 New Park Place, bureau 1400
Vaughan (Ontario) L4K 0J3
Canada
Tél. 905-265-5900
Téléc. 905-265-6390

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Aux fiduciaires du Musée royal de l'Ontario

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée royal de l'Ontario (« l'entité »), qui comprennent :

- l'état de la situation financière au 31 mars 2019;
- l'état des résultats pour l'exercice clos à cette date;
- l'état de l'évolution du déficit net pour l'exercice clos à cette date;
- l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date;
- ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables;

(ci-après, les « états financiers »).

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'entité au 31 mars 2019, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section ***« Responsabilités des auditeurs à l'égard de l'audit des états financiers »*** de notre rapport des auditeurs.

Nous sommes indépendants de l'entité conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.



Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l’égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu’elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d’états financiers exempts d’anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d’erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c’est à la direction qu’il incombe d’évaluer la capacité de l’entité à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l’exploitation et d’appliquer le principe comptable de continuité d’exploitation, sauf si la direction a l’intention de liquider l’entité ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s’offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d’information financière de l’entité.

Responsabilités des auditeurs à l’égard de l’audit des états financiers

Nos objectifs sont d’obtenir l’assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d’anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d’erreurs, et de délivrer un rapport des auditeurs contenant notre opinion.

L’assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d’assurance, qui ne garantit toutefois pas qu’un audit réalisé conformément aux normes d’audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister.

Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d’erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu’il est raisonnable de s’attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d’un audit réalisé conformément aux normes d’audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d’esprit critique tout au long de cet audit.



En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

  Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité;

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité de l'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'entité à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport des auditeurs sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport des auditeurs. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'entité à cesser son exploitation;



- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Vaughan, Canada
Le 25 juin 2019

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

État de la situation financière
(en milliers de dollars)

Au 31 mars 2019, avec informations comparatives de 2018

	2019	2018
Actif		
Actif à court terme		
Trésorerie	– $	404 $
Placements (note 2)	24	24
Autres débiteurs	2 291	1 396
Frais d'exposition reportés et autres actifs	2 408	1 291
Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3)	1 248	–
	5 971	3 115
Actif au titre du régime de retraite (note 4)	17 801	15 443
Immobilisations (note 5)	208 346	212 112
	232 118 $	230 670 $
Passif et déficit net		
Passif à court terme		
Dette bancaire [note 6 a)]	1 739 $	– $
Créditeurs et charges à payer	10 589	9 204
Produits reportés	4 246	4 332
Apports reportés (note 7)	2 550	3 272
Montants à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3)	–	253
	19 124	17 061
Dette à long terme [note 6 b)]	23 634	23 734
Apports en capital reportés (note 8)	196 295	197 099
Charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite (note 4)	9 968	10 028
	249 021	247 922
Déficit net		
Fonds d'exploitation	(12 814)	(12 827)
Fonds grevé d'affectations	2 011	1 732
Fonds des immobilisations	(6 100)	(6 157)
	(16 903)	(17 252)
Engagements (note 10)		
	232 118 $	230 670 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

____________________, fiduciaire

____________________, fiduciaire

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts, y compris les intérêts capitalisés. Les frais d’intérêts sont capitalisés au cours de la période de construction. Aucun amortissement n’est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

g) Conversion des devises

Les conversions de devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l’opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l’état des gains et pertes de réévaluation lorsqu’ils sont significatifs.

Dans l’exercice de règlement, les gains et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l’état des résultats et les soldes latents sont virés de l’état des gains et pertes de réévaluation. Les ajustements n’étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n’a été inclus dans les présents états financiers.

h) Objets et spécimens

La valeur des objets et des spécimens a été exclue de l’état de la situation financière. Les objets et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d’après les évaluations d’experts indépendants. Les coûts liés aux objets et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

i) Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont comptabilisés que si leur juste valeur à la date de l’apport peut faire l’objet d’une estimation raisonnable et si les biens et services sont utilisés dans le cours normal des activités du Musée. Les apports reçus sous forme de fournitures et de services de 1 363 $ (2 262 $ en 2018) ont été comptabilisés à titre de produits et de charges.

1. Principales méthodes comptables (suite)

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants constatés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants constatés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la durée de vie utile des immobilisations, ainsi que les actifs et obligations liés aux avantages sociaux futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Placements

Les placements consistent en des titres privilégiés de niveau 1 dont la juste valeur s'élève à 24 $ (24 $ en 2018).

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés affiliées. La fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Le tableau qui suit présente un sommaire de l'information financière de la Fondation pour les exercices clos les 31 mars 2019 et 2018 :

	2019	2018
Fonds d'administration	(1 261) $	(10) $
Fonds affectés disponibles actuellement	14 618	16 626
Fonds de dotation	51 286	50 477
	64 643 $	67 093 $

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2019, la Fondation a octroyé 13 604 $ (11 073 $ en 2018) au Musée de la manière suivante :

	2019	2018
Fonds d'exploitation	6 001 $	4 945 $
Fonds grevé d'affections	2 899	2 380
Fonds des immobilisations (apports en capital reportés)	4 704	3 748
	13 604 $	11 073 $

Les subventions liées à l'exploitation comprennent des apports affectés présentés dans les apports reportés.

Les montants à recevoir de (à payer à) la Fondation ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement. Ces montants comprennent le remboursement de coûts d'exploitation payés au nom de la Fondation et de subventions impayées dues au Musée à la clôture de l'exercice. Le Musée fournit gratuitement de l'espace et un certain soutien administratif à la Fondation.

4. Avantages sociaux

Les informations relatives aux régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée s'établissent comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2019	2018	2019	2018
Obligation au titre des prestations constituées	117 881 $	111 327 $	7 260 $	7 318 $
Valeur de marché des actifs du régime	139 993	130 350	–	–
Situation de capitalisation – excédent (déficit)	22 112	19 023	(7 260)	(7 318)
Perte actuarielle nette non amortie	(4 311)	(3 580)	(2 708)	(2 710)
Situation financière, actif (passif)	17 801 $	15 443 $	(9 968) $	(10 028) $

À l'état de la situation financière, l'actif au titre du régime de retraite comprend un passif de 2 102 $ (1 612 $ en 2018) découlant d'ententes de prestations de retraite supplémentaires.

4. Avantages sociaux (suite)

La charge découlant des régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée pour l'exercice considéré se présente comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2019	2018	2019	2018
Coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice considéré	1 077 $	1 219 $	173 $	471 $
Intérêts débiteurs sur l'obligation au titre des prestations constituées	6 253	6 046	213	291
Taux de rendement prévu des actifs des régimes évalués à la valeur marchande	(7 000)	(6 577)	–	–
Amortissement des pertes actuarielles (gains actuariels)	884	694	(254)	(96)
Charge au titre des avantages	1 214 $	1 382 $	132 $	666 $

La valeur de marché des actifs du régime utilisée pour établir la charge de retraite de l'exercice suivant est de 136 868 $ (124 475 $ en 2018) et reflète l'atténuation des gains et pertes de placement par rapport aux rendements présumés sur une période de trois ans.

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2019	2018	2019	2018
Taux d'actualisation	5,56 %	5,56 %	3,10 %	3,50 %
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	5,60 %	5,60 %	–	–
Taux de croissance de la rémunération	3,00 %	3,00 %	–	–
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	2,00 %	–	–

4. Avantages sociaux (suite)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2019	2018	2019	2018
Taux d'actualisation	5,45 %	5,56 %	2,90 %	3,10 %
Taux de croissance de la rémunération	3,00 %	3,00 %	–	–
Taux d'inflation à long terme	2,00 %	2,00 %	–	–

Aux fins de l'évaluation des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite au 31 mars 2019, on a posé l'hypothèse selon laquelle la croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires serait initialement de 4,97 % en 2019, et ralentirait pour atteindre un taux de croissance annuel de 4,00 % après 2039.

Les autres informations sur le régime de retraite et les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2019	2018	2019	2018
Cotisations salariales	3 120 $	2 550 $	– $	– $
Cotisations patronales	3 572	3 322	192	168
Prestations versées	5 752	5 383	192	168
Perte (gain) au cours de l'exercice considéré découlant de l'obligation au titre des prestations constituées	1 856	(504)	(253)	(1 896)
Rendement réel des actifs évalués à la valeur marchande	8 704	13 169	–	–

La date d'évaluation des régimes de retraite et des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite était le 31 mars 2019.

5. Immobilisations

			2019	2018
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrains	931 $	– $	931 $	931 $
Bâtiments	46 113	40 508	5 605	6 761
Galeries	45 436	29 316	16 120	17 118
Amélioration des bâtiments	55 399	27 157	28 242	22 951
Projet ROM				
Bâtiments	194 307	57 467	136 840	141 700
Galeries	40 629	25 066	15 563	17 634
Services complémentaires	5 723	5 723	–	–
Mobilier et matériel	11 131	6 086	5 045	5 017
	399 669 $	191 323 $	208 346 $	212 112 $

Les immobilisations comprenaient les immobilisations en cours de construction suivantes :

	2019	2018
Galeries	1 854 $	2 463 $
Amélioration des bâtiments	7 771	15 571
Mobilier et matériel	1 497	2 803
	11 122 $	20 837 $

6. Facilités de crédit

a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :

i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 5 000 $ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base. Au 31 mars 2019, le solde de cette facilité était de 1 739 $ (néant en 2018).

ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 $. Aux 31 mars 2019 et 2018, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.

6. Facilités de crédit (suite)

b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. En 2017, le Musée a acquitté le solde de la tranche à taux fixe de l'emprunt.

L'emprunt impayé porte intérêt au coût de financement de un an de la province d'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 3,24 % pour 2018-2019 et à 3,27 % pour 2019-2020. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde. Le Musée a respecté ces clauses restrictives en 2007. Il n'y a pas de clause restrictive récurrente pour l'exercice à l'étude.

Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations, dans certaines circonstances.

Le poste « Intérêts et autres charges bancaires » figurant à l'état des résultats comprend des intérêts de 767 $ (593 $ en 2018) sur la dette à long terme.

7. Apports reportés

Les apports reportés représentent les subventions qui comportent des restrictions et qui sont reportées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

	2019	2018
Solde à l'ouverture de l'exercice	3 272 $	3 491 $
Constatés à titre de produits	(3 187)	(2 818)
Montants reçus	2 465	2 599
Soldes à la clôture de l'exercice	2 550 $	3 272 $

8. Apports en capital reportés

Les apports en capital reportés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations. Au 31 mars 2019, les montants non dépensés des subventions de 10 757 $ (10 376 $ en 2018) sont inclus dans les apports en capital reportés. L'amortissement des apports en capital reportés est constaté à titre de produits dans l'état des résultats.

	2019	2018
Solde à l'ouverture de l'exercice	197 099 $	196 158 $
Amortissement des apports en capital reportés	(11 857)	(10 825)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	11 053	11 766
Solde à la clôture de l'exercice	196 295 $	197 099 $

9. Risques financiers

a) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux autres débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur cote de solvabilité élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2018.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de liquidité par rapport à 2018.

9. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de marché par rapport à 2018.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en monnaie étrangère et de la volatilité de ces taux de change.

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme à taux d'intérêt variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés.

10. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

2020	202 $
2021	170
2022	162
2023	80
2024	1

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des résultats
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives de 2018

	Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'affectations	Fonds des immobilisations	2019 Total	2018 Total
Produits					
Subventions					
Province de l'Ontario	27 593 $	(3) $	– $	27 590 $	26 841 $
Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3)	6 080	2 899	–	8 979	7 359
Autres	307	38	–	345	224
Amortissement des apports en capital reportés	–	–	11 857	11 857	10 825
	33 980	2 934	11 857	48 771	45 249
Revenus autogénérés					
Droits d'entrée	12 523	–	–	12 523	14 747
Événement et concession	9 562	–	–	9 562	9 558
Droits d'adhésion	4 129	–	–	4 129	3 693
Programmes et éducation	2 713	125	–	2 838	2 619
Autres	607	1 338	–	1 945	1 492
Dons	113	1 494	–	1 607	2 410
	29 647	2 957	–	32 604	34 519
	63 627	5 891	11 857	81 375	79 768
Charges					
Salaires et avantages sociaux	36 377	829	–	37 206	35 455
Amortissement des immobilisations	632	–	11 800	12 432	11 601
Frais d'administration généraux	4 520	616	–	5 136	5 481
Matériel et coût des ventes	3 899	308	–	4 207	4 960
Commercialisation et promotion	4 086	–	–	4 086	4 277
Objets et spécimens	–	2 909	–	2 909	3 204
Services publics	3 031	–	–	3 031	3 181
Réparations, entretien et aménagement d'expositions	3 701	51	–	3 752	3 018
Téléphonie, équipement et technologie de l'information	2 500	160	–	2 660	2 766
Location et baux	1 666	–	–	1 666	1 852
Fret et transport	1 679	3	–	1 682	1 653
Divers	390	394	–	784	731
Intérêts et autres charges bancaires [note 6 b)]	906	2	–	908	717
Recherche et formation	227	340	–	567	552
Réduction de valeur de la TVH à recevoir	–	–	–	–	1 514
	63 614	5 612	11 800	81 026	80 962
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	13 $	279 $	57 $	349 $	(1 194) $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État de l'évolution du déficit net
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives de 2018

	Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'affectations	Fonds des immobilisations	2019 Total	2018 Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	(12 827) $	1 732 $	(6 157) $	(17 252) $	(16 058) $
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	13	279	57	349	(1 194)
Solde à la clôture de l'exercice	(12 814) $	2 011 $	(6 100) $	(16 903) $	(17 252) $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des flux de trésorerie
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2019, avec informations comparatives de 2018

	2019	2018
Rentrées (sorties) de fonds liées aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	349 $	(1 194) $
Éléments sans incidence sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations	12 432	11 601
Amortissement des apports en capital reportés	(11 857)	(10 825)
Augmentation de l'actif au titre du régime de retraite	(2 358)	(1 940)
Augmentation (diminution) des charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite	(60)	497
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement liés aux activités d'exploitation		
Autres débiteurs	(895)	645
Frais d'exposition reportés et autres actifs	(1 117)	179
Montants à recevoir de / à payer à la Fondation du Musée royal de l'Ontario	(1 501)	1 578
Créditeurs et charges à payer	1 385	2 353
Apports reportés	(722)	(219)
Produits reportés	(86)	635
	(4 430)	3 310
Activités d'investissement en immobilisations		
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	11 053	11 766
Acquisitions d'immobilisations	(8 666)	(11 881)
	2 387	(115)
Activités de financement		
Remboursements sur la dette à long terme	(100)	(2 266)
Variations de la dette bancaire	1 739	(678)
	1 639	(2 944)
Activités d'investissement		
Variation des placements	–	153
Augmentation (diminution) de la trésorerie	(404)	404
Trésorerie à l'ouverture de l'exercice,	404	–
Trésorerie à la clôture de l'exercice	– $	404 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

Le plan d'affaires pluriannuel ainsi que les prévisions et les projections actuelles du Musée présentés au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport démontrent que le niveau de la facilité courante devrait être suffisant pour assurer le bon fonctionnement du Musée. Le conseil des fiduciaires et la direction continueront de suivre les progrès réalisés afin d'assurer la gestion efficace des risques pour l'organisme.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables pour le secteur public du Canada, qui comprennent les normes comptables 4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilité par fonds

Aux fins de la présentation de l'information financière, les comptes ont été classés en fonction des fonds suivants :

i) Fonds d'exploitation

Les comptes du fonds d'exploitation servent aux programmes généraux, aux activités de financement et à l'administration du Musée. Le fonds d'exploitation présente les ressources disponibles pour répondre aux besoins immédiats, y compris le mobilier et le matériel et l'amortissement connexe.

ii) Fonds grevé d'affectations

Le fonds grevé d'affectations est constitué de fonds desquels les ressources peuvent être utilisées pour un besoin autre que pour les activités régulières du Musée.

1. Principales méthodes comptables (suite)

iii) Fonds des immobilisations

Le fonds des immobilisations présente les produits et les charges liés aux bâtiments, aux améliorations apportées aux bâtiments, aux galeries et au projet Renaissance ROM (« projet ROM ») du Musée.

b) Constatation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les subventions et les revenus autogénérés. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de sommes à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations externes sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante.

Les droits d'adhésion sont reportés et constatés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits découlant des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens, livrés.

c) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à leur juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif sont présentés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont ultérieurement comptabilisés au coût ou au coût après amortissement. La direction comptabilise tous les placements à leur juste valeur puisque leur gestion et leur évaluation se font sur cette base. La dette à long terme est comptabilisée au coût.

1. Principales méthodes comptables (suite)

Lorsqu'elles sont significatives, les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont virées à l'état des résultats qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés dans le cadre de l'acquisition d'instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont imputés aux résultats à mesure qu'ils sont engagés.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation tous les ans. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état des résultats.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations de juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 : des prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;

- niveau 2 : des données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés sur des marchés inactifs pour des actifs ou des passifs similaires ou des données de marché pour pratiquement toute la durée des actifs et des passifs;

- niveau 3 : des données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats qui permettent d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change.

Aux 31 mars 2019 et 2018, le Musée n'avait aucun instrument dérivé.

1. Principales méthodes comptables (suite)

d) Frais d'exposition reportés

Les frais d'exposition sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges dans l'exercice au cours duquel les expositions auxquelles ils se rapportent ont lieu.

e) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des régimes de retraite et d'autres avantages futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent un régime de retraite agréé à prestations déterminées et un régime de retraite complémentaire à prestations déterminées qui sont fonction d'une formule qui tient compte du salaire et des années de service, un régime de retraite complémentaire à cotisation déterminée qui est fonction de la portion du salaire qui n'est pas admissible aux termes du régime agréé, ainsi que des prestations postérieures à l'emploi pour soins de santé et soins dentaires. Les régimes de retraite complémentaires et les autres avantages futurs ne sont pas capitalisés et les prestations sont versées directement par le Musée.

Le Musée participe au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT »). Le Régime des CAAT est un régime conjoint dont le financement est assuré par les cotisations des membres et des employeurs participants et par les revenus de placement. Le rapport annuel du Régime des CAAT comprend de l'information sur la politique de capitalisation et sur la situation financière globale du régime. Les obligations liées aux salariés actuels et aux anciens salariés du Musée représentent environ 1,2 % du total des obligations du Régime des CAAT.

La participation du Musée au Régime des CAAT est comptabilisée à titre de régime de retraite à prestations déterminées.

Le Musée comptabilise ses obligations au titre des régimes à prestations déterminées au fur et à mesure que les salariés rendent les services nécessaires pour gagner les prestations de retraite, les congés rémunérés et les avantages complémentaires de retraite. Le calcul actuariel des obligations au titre des prestations constituées des régimes de retraite et des régimes d'avantages complémentaires de retraite est effectué selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services (qui prend en compte les hypothèses les plus probables de la direction au sujet de l'évolution future des niveaux de salaire et d'autres éléments de croissance des coûts, ainsi que l'âge des salariés à leur départ à la retraite et d'autres facteurs actuariels).

1. Principales méthodes comptables (suite)

La plus récente évaluation actuarielle du Régime des CAAT a été effectuée en date du 1er janvier 2019. La plus récente évaluation actuarielle des ententes de prestations de retraite supplémentaires a été effectuée en date du 31 mars 2019. La plus récente évaluation actuarielle des régimes d'avantages autres que les prestations de retraite à des fins comptables a été effectuée en date du 31 mars 2018. Les évaluations actuarielles ont lieu au moins tous les trois ans.

Dans le cas des actifs du régime, les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement réel de ces actifs au cours d'une période et leur rendement prévu pour cette période. Dans le cas de l'obligation au titre des prestations constituées, les gains ou pertes actuariels découlent des écarts entre les résultats réels et prévus des régimes ainsi que des modifications des hypothèses actuarielles utilisées aux fins de la détermination de l'obligation au titre des prestations constituées. Les gains ou pertes actuariels d'un exercice sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à partir du début de l'exercice suivant. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1er avril 2018 est de 9 ans pour ce qui est du régime agréé et de 1 an pour ce qui est du régime complémentaire. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime d'avantages autres que les prestations de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1er avril 2018 est de 12 ans.

Le coût des services passés qui découle des modifications des régimes est constaté immédiatement dans la période au cours de laquelle les modifications des régimes ont lieu.

f) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Amélioration des bâtiments	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans
Services complémentaires	10 ans

Les services complémentaires comprennent les activités de vente au détail, les activités liées au magasin et les activités de restauration.